
Årsmelding 2008
Stiftelsen Kulturhuset USF



INNHold

Formål, visjon og mål	4
Mål og viktige oppgaver i 2008	5
Aktivitet 2008	6
Aktivitet scener og publikumslokaler	6
Aktivitet arrangører	6
Aktivitet andre areal på USF	9
Aktivitet prosjekter	9
Organisasjon	10
Drift 2008	11
Styrets årsberetning	12
Resultatregnskap	13
Balanse	14
Noter til regnskapet	16
Ledelseserklæring	21
Revisjonsberetning	23
Appendiks	24
Rapport Visningsrommet USF 2008	24
Rapport AiR Bergen	25
Rapport AiR Bergen - Berlin	26
Rapport Bergen Designinkubator	27
Rapport internettportalen www.airwestnorway.com	28
Rapport AiR Bergen - New York	29
Rapport AiR fyr	29
Rapport DesignEr utstilling	29
Rapport designprosjektet Slit'an	30
Rapport Sommerskolen	30
Liste over virksomheter på USF	31

STIFTELSEN KULTURHUSET USF DRIVER KUNST- OG KULTURARENAEN USF VERFTET



USF VERFTET HAR

- 5 scener for presentasjon av kunst og kultur
- årlig ca 230 000 besøkende
- et stort og mangfoldig miljø for profesjonell produksjon og formidling av samtidskunst
- et sterkt miljø som ivaretar rekruttering til kunstformene musikk, film og dans

USF Verftet huser ca 120 virksomheter og er en av landets største kreative næringsklynger

STIFTELSENS FORMÅL

USF Verftetets primæroppgave er å skape en aktiv arena for produksjon og presentasjon av nyskapende kunst og kultur på tvers av faggrenser, publikumsgrupper og aldersgrenser

STIFTELSENS VISJON

USF Verftet skal være en internasjonal og anerkjent entreprenør i kunst- og kulturfeltet. Gjennom kontinuerlig initiativ og utviklingsarbeid sørger vi for at kunst skapes og formidles

STIFTELSENS MÅL

USF Verftet skal være en velfungerende og attraktiv arena og et naturlig førstevalg for kunst- og kulturaktører.



STIFTELSEN KULTURHUSET USF ØNSKER Å TAKKE FØLGENDE FOR BIDRAG I 2008:

Bergen kommune for årlig støtte til drift og utvikling av USF Verftet, Visningsrommet USF og designutstillingen DesignEr.

Bergen kommune for støtte og godt samarbeid i prosjektene Air West Norway, Bergen Designinkubator, Bergen-Berlin og Air Bergen.

Hordaland Fylke for støtte til drift av Visningsrommet USF.

Norsk Kulturråd for støtte til Sommerskolen i samtidsmusikk, rehabilitering av Sardinien og Kunstvideovisning på kinolerret.

Den kulturelle skolesekken for støtte til designprosjektet "Slit'an"

Norgesnett (Musikkutstyrsordningen) for godt samarbeid og støtte til drift av sceneteknisk utstyr.

MÅL OG VIKTIGE OPPGAVER I 2008

I tillegg til regulær drift prioriterte styret disse arbeidsområdene i 2008:

- arbeide for å ta igjen vedlikeholdsetterslepet
- utbedre tekniske installasjoner og utstyr i scenearealene
- styrke informasjonsarbeidet ved å etablere nye nettsteder for USF og de ulike prosjektene vi driver
- videreføre arbeidet med utvikling og planlegging av nybygg

Det er laget en grundig vedlikeholdsplan der planer og tiltak for vedlikehold og nyinvesteringer i teknisk utstyr, arealer og infrastruktur på anlegget er analysert og prioritert i rekkefølge. Det er i tillegg utarbeidet en omfattende brannprotokoll og tilstandsrapport for brannsikkerhet i samarbeid med huseier. Av konkrete HMS tiltak er det foretatt ettersyn og oppgraderinger av det elektriske anlegget og nytt alarmanlegg for brann og innbrudd er montert. I Sardenen ble det skiftet himling i deler av lokalet, entreen ble malt og ny belysning installert.

Oppgraderinger av sceneteknikk er foretatt i Røkeriet, Sardenen og Studio USF. I Røkeriet er all gammel kabling fjernet og nytt elektrisk opplegg er installert. Enkelte komponenter i lydanlegget er oppgradert. Ca. 120 m² murpuss på den ene langveggen i Røkeriet ble fjernet for å redusere fuktinntrenging i veggen. Nye scenetepper og -trekk er montert rundt scenen i Røkeriet.

I Sardenen er fire brede søyler i salen fjernet og erstattet med slanke stålsøyler for å bedre kontakten mellom scene og sal. Det er montert nye scenetrekk og -tepper. Lydanlegget i Sardenen er byttet ut med nytt digitalt lydutstyr. De gamle høyttalerne fra Sardenen er nå i bruk i Studio USF, og dette lokalet har fått ny lydmikser. Med dette har Studio USF fått en betydelig forbedring av lydforhold og bruksmuligheter.

Informasjonsarbeidet ble styrket ved opprettelsen av tre nye nettsteder relatert til USFs drift. De nye nettstedene er

- www.airwestnorway.com; internettportal med informasjon om gjestekunstnerordninger på Vestlandet
- www.airbergen.no; USF og Bergen kommunes egen gjestekunstnerordning
- www.bergendesigninkubator.no; Bergen kommunes tilbud for designere i etableringsfasen, med lokaler og drift på USF.

Det er også gjort forarbeid til nytt nettsted for USF.

Utviklingen av nybygget USF Domino 1

I mange år har det vært en prosess for å bygge et nytt hus på nabotomten. Bl.a. har Bergen kommune siden 2006 årlig bevilget 1 million kroner til innredningsarbeidene. På slutten av 2008 ble det på ny fremgang i arbeidet og det er en målsetting at en i løpet av første halvår 2009 skal arbeide fram et endelig beslutningsgrunnlag for å starte byggingen.

Prosjekt Arena USF

Da det ikke var mulig å etablere en større konsertsal på nabotomten ble det satt i gang en mulighetsanalyse for å vurdere hvordan Røkeriet kunne ombygges til en storsal for ca. 1200 publikummere. Analysen skulle omfatte ny intern logistikk, nye birom som toaletter og garderobes, og hvordan en kunne løse krav huset har i dag for å hindre lydgjennomgang til andre deler av huset, HMS og branntrygghet. Dette analysearbeidet utviklet seg til forslag om mer gjennomgripende endringer av USF med nye fellesareal og bedre logistikk, kalt Arena USF. Prosjektet Arena USF skal etablere USF mellom de beste konsert- og festivalarenaene i Norge og bli en framtidsrettet nasjonal og internasjonal konsertarena for rytmisk musikk. Mulighetsanalysen ble oppsummert i et eget hefte. Styret vedtok arbeid for å gå videre for å finansiere videre prosjektering. Søknader ble sendt Bergen kommune, Hordaland fylke og Norsk Kulturråd.

Like før jul bevilget Bergen kommune kr 1.000.000 til videre prosjektering.

AKTIVITET 2008

AKTIVITET PUBLIKUM

Besøkende til USF Verftet fordeler seg på kursdeltakere, selskaper, brukere av øvingsrom for musikk og dans, brukere av scenene, besøkende til kafé og uteservering samt publikum til kulturarrangementer.

Publikum og brukere telles sammen og summeres for 2008 til 223 764. Dette er en liten nedgang i forhold til fjoråret.

AKTIVITET SCENER OG ÅPNE PUBLIKUMSLOKALER

Studio USF har hatt ca. 90 % belegg gjennom året. I likhet med de andre scenene brukes arealet til både øving, produksjon og åpne forestillinger med teater, musikk og dans. Antall åpne konsert/forestillingsdager var 30.

Røkeriet USF har hatt ca. 60 % belegg. Lokalet er for det meste brukt til konserter, men også dans, teater og f.eks. audition, filmopptak og preproduksjon for musikere som skal på turné. Antall konsert/forestillingsdager var 150.

Sardinen USF har en svært variert bruk, og det er vanskelig å regne ut belegget i prosent. I tillegg til konserter er lokalet i bruk til møter, selskaper, danseøving, korøving m.m. Antall konserter var 61. Antall selskaper, møter, kurs var 211.

Cinamateket USF driver filmklubbvirksomhet i kinosalen, samt en egen ungdomsfilmklubb. Lokalet er også brukt som auditorium til forelesninger i UiBs regi, og som foredragssal for andre brukere. Salen leies i tillegg ut til lukkede visninger.

Antall åpne visninger var 328. Antall andre arrangementer var 112. Antall besøk til Cinamateket USF var totalt 8700.

Visningsrommet USF

Arbeidet med å profesjonalisere driften av Visningsrommet USF fikk en god start med faglig leder Are Hauffen. Det var 13 utstillingsprosjekter gjennom året, og 8574 besøkende.

Visningsrommet USF har mottatt årvisst støtte fra Hordaland fylkeskommune. Se utfyllende informasjon om Visningsrommet USF i appendiks punkt 1.

AKTIVITET ARRANGØRER

Musikk

Arbeidet for å bedre arbeidsforholdene på scenene for både arrangører og artister viser resultater. USF har videreført samarbeidet med arrangører fra tidligere år, og i tillegg har vi ønsket velkommen noen nye i 2008. Bergen Reggae-festival fylte huset over tre dager i juni med konserter for både barn og voksne. Indiegranskauen hadde to konserter med internasjonale artister på Studio USF og klubbkonseptet Hot Hot Hot hadde tre kvelder på Studio USF med mange artister og DJs. Den største nykommeren var Ekkofestivalen som strakk seg over tre dager, og bød på en rekke internasjonale artister innen klubb, rock og elektronika. I tillegg viser Ekkofestivalen samtidskunst på alle scenene og festivalområdet.

Dugnad må nevnes spesielt; en festival hele musikkmiljøet i Bergen tok initiativ til og arrangerte som støtte til musikerne som mistet øvingslokaler og instrumenter under brannen i Skuteviksbodene. Andre nykommere på arrangørsiden var Emergenza-festivalen for usignerte band og klubbkonseptet Basstronomisk institutt.

Av konsertarrangører som har jobbet på USF i lengre tid nevner vi at Bergenfest hadde to helhusarrangementer, Bergenlive hadde fem store konserter, Kvarteret hadde seks store konserter, Kjell Kalleklev Management hadde to konserter i likhet med Phonofestivalen. Avgarde hadde 8 konserter. Nattjazz hadde ti dager på rad med jazz, de arrangerte også utekonsert på USF-plassen med Bryan Ferry for 3200 tilhørere. Hole in the sky-festivalen har et godt renommé i inn og utland og på de to konsertdagene i august er lokalene fylt til randen med et internasjonalt publikum og bransjefolk.

Bergen Jazzforum hadde 36 konserter og 9 konserter for barn - Bajazz. Et nytt tilbud på jazzfronten var Bergen Big Bands matinékonserter på søndager med gratis adgang. I løpet av høsten var det tre konserter med storbandjazz som var svært godt besøkt.

"Arrangørkollektivet" Telle/Ekko/HotHotHot hadde fem konserter med ung klubb-, elektronika- og rockmusikk.

Teater

Studio USF blir brukt både til øving og åpne forestillinger. Ulike studentgrupper innen teater og revy brukte lokalet mye, med Studentteateret Immaturus' forestilling om tegneseriefigur-en Rocky som den mest besøkte, med sju forestillinger og 500 publikummere.

Kristine Nilsen Oma hadde to danseforestillinger. Immaturus og Bergen Kulturskole hadde et samarbeidsprosjekt om ung scenekunst og arrangerte to åpne forestillinger sammen. Vettevett - Bergen Kulturskoles teaterfestival for barn og unge - hadde fire forestillinger. BIT Teatergarasjen satte opp to produksjoner med fire forestillingsdager på Studio USF. I oktober hadde de Oktoberdanskfestivalen, med i alt sju forestillinger.

Annet

Studentersamfunnet arrangerte en stor valgwake i Røkeriet USF under presidentvalget i USA. Arrangementet var svært godt besøkt, i likhet med de andre større arrangementene som Studentersammfunnet har vært vertskap for; "Darwindagen", "Shakespeare - den første frimurer", "Ekstremsport - lykke eller galskap", "Dannelse - hva er det", og "Etikk og butikk". Også Cinemateket USF hadde fire åpne forelesninger om film, og vi hadde selv to forelesninger relatert til kunstvisninger på USF.

Under Bergen Spillfestival ble NM i kafésjakk, Bergensmesterskapet i quiz og NM i poker avviklet på USF, alle med godt besøk.

Under Forskningsdagene i september var det foredrag og filmvisninger på Cinemateket USF. Verdt å nevne er også at Bergen Internasjonale Filmfestival hadde hele 31 visninger i Cinematek-salen, og i tillegg et konsertarrangement med et kinesisk punkband, som hadde en rolle i en av filmene som ble vist.

De mange visningene av Bollywood-film som det asiatiske miljøet i Bergen selv arrangerer, er svært populært og trekker fulle saler.

Danseklubbene Tango Abraso og Bergen Salsaklubb har ukentlig aktivitet hele året. I tillegg til dansetrening og kurs arrangerte de også 2 større dansefester med live-salsaband.

"Filmskapere på vei" er et månedlig forum for visning av nye filmproduksjoner fra Bergen og Vestlandet. Cinemateket USF og Vestnorsk filmsenter er arrangører, visningene er åpne for alle interesserte og har gratis adgang.

Arrangørliste:

Bergenfest / Nattjazz / Bergen Reggae-festival / Bergen Jazzforum / Hole in the sky / Ek-kofestivalen / Pikselfestivalen / Oktoberdansk / Dugnad / Bergen Spillfestival / Bergenlive / Phonofestivalen / Bergen Animasjon Festival / Avgarde / House of Telle / Kvarteret / Omamo-tion / BIT Teaterfestivalen / Cinemateket USF / Studentersamfunnet / Basstronomisk Insti-tutt / Indiegranskauen / Bergen Kulturskole / Vestnorsk Filmsenter / Forskningsdagene / Flesland Musikk-lag / Bajazz / Hot Hot Hot / Ekko / Bergen Spillfestival / Bergen Salsaklubb / Real Ones / Bergen Filmklubb / Rikskonsertene / Immaturus / Kjell Kalleklev / Universitetets symfoniorkester / Bergen Dansesenter / Arme Riddere / Studentkoret Sirenene / Emergenza-festivalen / Nordlandskoret / Hordaland Musikk-råd

Publikum under Dugnad festivalen september 2008, Røkeriet USF. Foto: Eirik Lande





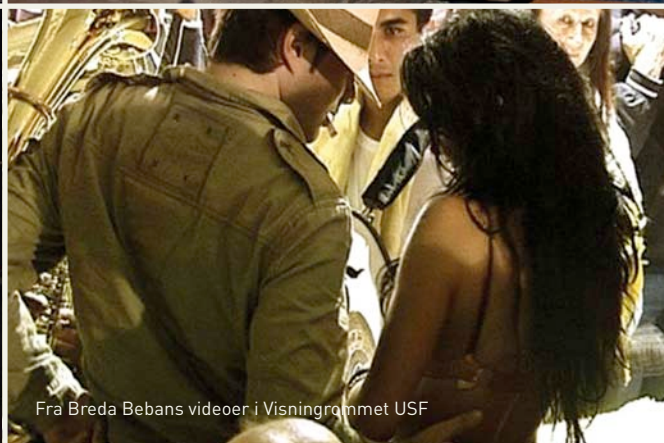
Slippefest med Real Ones i bakgården



Strålende sommer og mange gjester på kaien



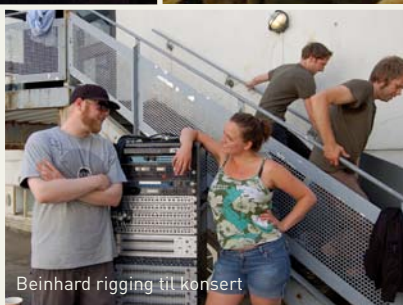
"All ears" på Nattjazz, Sardinien USF



Fra Breda Bebans videoer i Visningrommet USF



Trivelig i solen på USF kaien



Beinhard rigging til konsert



BadCo, fra Oktoberdansen, Studio USF



Fra Bergen Animasjonsfestival



Fra pikselfestivalen, Øyvind Melbye



Byutviklingsseminar på Sardinien USF



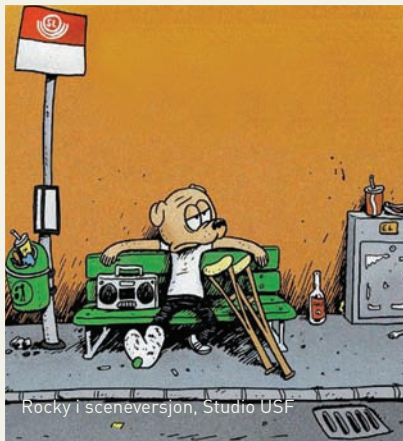
Deltaker på Sommerskolen, Studio USF



Tinariwen konsert, Nattjazz



Fra Dugnad i Dattarokk



Rocky i sceneversjon, Studio USF



Fra designutstillingen DesignER

AKTIVITET ANDRE AREAL PÅ USF

Bergen Dansesenter har undervisning i tre dansesaler på USF. Elevene er fordelt på flere grupper; småbarn, barn og ungdom. I tillegg har dansesenteret tilbud om øving og workshops for voksne profesjonelle, samt utleie til eksterne brukere. Elevtallet gjennom året var 1320, og regulært besøk til undervisningen var 23 090. I tillegg kommer annet besøk på ca. 600 til ulike kurs og undervisning i lokalene, i andres regi.

AKKS' øvingsrom har hatt 16291 besøk. AKKS driver seks øvingsrom som leies ut til band, og i tillegg drives det undervisning der.

Andre virksomheter som ligger utenfor det arealet stiftelsen administrerer, har også mye besøk til kurs, undervisning og møtevirksomhet. En del av kunstnerne har hatt skoleklasser og andre grupper på besøk i undervisningsøyemed. Dette foreligger det ikke tall på.

AKTIVITET PROSJEKTER

AIR Bergen - Bergen kommunes internasjonale gjestekunstnerordning som USF har drevet på vegne av kommunen siden 1999. Elleve kunstnere fra hhv. Italia, Nederland, Canada, USA, Frankrike, Mozambique/Portugal hadde opphold i Bergen i 2008. Prosjektet er finansiert av Bergen kommune. Se også www.airbergen.com. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 2.

AIR Bergen-Berlin - USF administrerer søknader og alt praktisk rundt Bergen kommunes kunstnerleilighet i Berlin. Fem kunstnere fra Bergen fikk opphold i 2008. Prosjektet er finansiert av Bergen kommune. Se også www.bergen-berlin.no. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 3.

Bergen Designinkubator - Bergen kommune, Kunsthøyskolen i Bergen og USF Verftet samarbeider om Designinkubatoren på USF Verftet. Inkubatoren startet i 2007 for å synliggjøre designkompetansen, styrke nyutdannede studenter mulighet til å etablere en næring og la de komme i kontakt med næringslivet i kommunen. Det er plass til fem personer i kontor-fellesskapet i tårnet på USF. Deltakerne får bl.a. benytte seg av faglige ressurser og kan delta på kurs i drift av egen virksomhet i regi av Kunsthøyskolen. USF tar seg av all praktisk administrasjon av Bergen Designinkubator. Se også www.bergendesigninkubator.no. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 4.

AIR West Norway - En internettportal som informerer om alle gjestekunstnerordningene (artist in residence) på Vestlandet. Målgruppen er utenlandske kunstnere. Nettstedet ble initiert av USF og er finansiert av Bergen kommune og Stavanger kommune. Arbeidet med nettstedet ble langt på vei fullført ved årsskiftet 2008/09 og lanseres i mars 2009. Se også www.airwestnorway.com. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 5.

AIR Bergen - New York - USF undersøkte sist år mulighetene for å etablere en ordning med arbeidsopphold i New York for bergenske kunstnere. Kunstneren Kjetil Kausland hadde opphold i atelierhuset Elizabeth Foundation i to måneder. Han hadde gode erfaringer fra oppholdet, men pekte på at det kunne være behov for å finne en annen samarbeidspartner i New York. Kunstnerne kan nå få opphold i atelierhuset Point B i Brooklyn. Prosjektet er støttet av Bergen kommune. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 6.

AIR Fyr - Et samarbeid mellom Bergen kommune, Stavanger kommune og USF om å legge til rette for arbeidsopphold for kunstnere på fyrene langs vestlandskysten. Arbeidet ble startet sommeren 2008, har hatt et opphold, og forsetter i 2009. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 7.

DesignEr - USF initierte en utstilling om design, med temaet "Hva er design", som ble vist 29. august til 21. september. Lena Buchasz og Karina Jensen kuraterte utstillingen på oppdrag fra oss. Prosjektet ble støttet av Bergen kommune og Fora Form. Parallelt med utstillingen arrangerte vi et prosjekt sammen med Den Kulturelle Skolesekken kalt Slit'an. 175 ungdomsskoleelever fikk omvisning i DesignEr utstillingen og designet sine egne t-skjorter i en workshop etterpå. Prosjektledere for Slit'an var Anne Knutsen og Ariane Birkeland. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 8 og 9.

Sommerskolen - Sammen med ensemblet Fat Battery initierte USF et sommerkurs i improvisasjon, komposisjon og elektronikk for unge samtidsmusikere. Sju deltakere fra Norge, Tyskland og England deltok under ledelse av Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad. Kurset fant sted 14 -18 juli og ble avsluttet med konsert i Studio USF. Prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd og Hordaland fylkeskommune. Mer utfyllende informasjon finnes i appendiks nr. 10.

ORGANISASJON

REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet består av Bergen Næringsråd, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Nøstet/Verftet Velforening, Ateliergruppe USF (2 repr.), Bergen Jazzforum (2 rpr.), Cinemateket USF (2 repr.), Bergen Mediaby, Stiftelsen Bergen Dansesenter, Bit 20 Ensemble, Hordaland Musikkråd, Skrivekunstakademiet, AKKS Bergen.

Styret for Stiftelsen Kulturhuset USF velges av representantskapet.

STYRET 2008

Styrets sammensetning frem til årsmøtet 05 mai 2008 var:

Martin Smith-Sivertsen	2007-2009 styreleder
Ruth Grung	2007-2009 nestleder
Elisabeth Halvorsen	2007-2009
Ingrid Berven	2006-2008
Tor Fosse	2006-2008
Heikki Holmås	2006-2008
Jorunn Nerheim	2006-2008
Lars Mossefinn	2007-2009 vara
Jørgen Thue	2006-2008 vara

Styrets sammensetning etter årsmøtet 05 mai 2008 ble:

Ruth Grung	2007-2009 leder
Martin Smith-Sivertsen	2007-2009 nestleder
Elisabeth Halvorsen	2007-2009
Tor Fosse	2008-2010
Jørgen Thue	2008-2010
Ågot Valle	2008-2010
Gunnbjørg Austrheim	2008-2010
Lars Mossefinn	2007-2009 vara
Irene Nygårdsvik	2008-2010 vara

Valgkomiteen frem til 05 mai 2008 var:

Oddleiv Vik	2005-2008
Johan F. Kroepelien	2006-2009
Linda Skipenes Strand	2007-2010

Valgkomiteen etter 05 mai 2008 ble:

Johan Fr. Kroepelien	2006-2009
Linda Skipenes Strand	2007-2010
Ingrid Berven	2008-2011

ADMINISTRASJONEN 2008

Aashild Grana	kulturhussjef frem til 01. august 2008
Jon Tvilde	kulturhussjef fra 01. september 2008
Evy M. Sørensen	informasjonsansvarlig og adm. 100%, konstituert kulturhussjef 01. august - 01. september 2008
Line Nord	administrasjon og økonomi 90 % fra
Sindre Didriksen	arrangementsansvarlig og adm. 100%
Are Hauffen	fagansvarlig Visningsrommet USF 50%
Maia Urstad	vikar for Line Nord 50 %
Kjetil Aabø	driftsmedarbeider 40 %

Tilsammen 4,4 årsverk i faste stillinger

Engasjerte på timebasis har vært 7 personer knyttet til ulike aktiviteter

DRIFT 2008

GENERELL KOMMENTAR TIL DRIFT

2008 har vært et aktivt år med særlig satsing på vedlikehold og utbedring av arbeidsforhold på scenene for arrangører og artister. Strategien med å legge til rette for andre, og ikke selv stå som arrangør, gir en tryggere økonomisk drift og sikrer at dette arbeidet får større fokus. Likevel, vedlikeholdet som er gjennomført, handlet i stor grad om utbedring av tekniske installasjoner som ikke er synlig for publikum. En omfattende tilstandsrapport for brannsjikkerhet og brannprotokoll (HMS) er utarbeidet, noe USF som "særlig brannobjekt" skal ha. USF har en sentral rolle i Bergen kommune sin kultursatsing, bl.a. gjennom ansvar for gjestekunstordninger i Bergen, Berlin, New York (forsøk) og en designkubator. Driften går godt og det er store utviklingsmuligheter i prosjektene, men USF får ikke dekket sine arbeidskostnader i tilstrekkelig grad.

Besøket i 2008 viser en nedgang fra 2007 på ca. 8 %. Samtidig økte arrangementsinntektene med 13 %. Besøkestallene baserer seg på mange aktører sine tellinger, og en kan derfor ikke kvalitetssikre tellingene 100%. I ettertid har en stilt seg spørsmålet om riktigheten av tidligere års besøkestall.

ØKONOMI

USF sin økonomiske drift har flere utfordringer, egenfinansieringen er høy, midler til vedlikehold og utvikling er utilfredsstillende og arbeidspresset på en relativt liten organisasjon er stor.

Selv med disse utfordringene har USF satset videre, initiert nye prosjekt, økt aktiviteten og utviklet kulturhuset sine scener og areal. Skal USF være aktiv og inneha den sentrale rollen en har i kulturlivet i Bergen, er behovet for økte midler til drift og administrasjon nødvendig. I dette bildet har en i 2008 prioritert en nødvendig satsing på vedlikehold. Selv om inntektene økte med 23 % er årets regnskap gjort opp med et underskudd på kr 460 965. Underskuddet kom ikke som en overraskelse, og var i henhold til planer.

STATUS, UTFORDRINGER OG UTVIKLING

Vedlikeholdsetterslepet er USF viktigste utfordring. Selv om en har mangedoblet innsatsen på dette området de senere år, er det behov for en synlig opprustning av anlegget med fornying av golv, vegger og møbler. Videre skal brannsjikkerhet gis prioritet i henhold til vedtatt handlingsplan.

Mulighetsanalysen som ble gjennomført om hvordan en kunne få til en større og bedre konsertsal, Nye Røkeriet, utviklet seg til forslag om mer gjennomgripende endringer av USF med nye fellesareal og bedre logistikk, kalt Arena USF. Med bevilgningen fra Bergen kommune på 1 million, har også kommunen sterk tro på at dette utviklingsprosjektet må realiseres. Domino 1, arbeidet for å realisere et nybygg på nabotomten, kom inn i et bedre spor på slutten av året. Dette prosjektet vil få sin avklaring i 2009.



Visualisering: Mir AS

STYRETS ÅRSBERETNING

Stiftelsen Kulturhuset USF

Årsberetning 2008

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Kulturhuset USF er en ikke-næringsdrivende stiftelse med formål å utvikle og tilrettelegge for drift av et flerbruksbygg for kunst og kultur på Georgernes Verft 12 i Bergen. Stiftelsens virksomhet drives fra samme sted.

Fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2008 er satt opp under denne forutsetning.

Regnskapet for 2008 viser en økning i inntektene på 23% og en økning i kostnadene på 38%. Dette medfører et underskudd i årets regnskap på kr 460 965. På inntektsiden skyldes dette delvis økte leieinntekter fra Kulturhusets arealer, men hovedsaklig økte offentlige prosjektilskudd. Kostnadsøkningen har sammenheng med at det er gjort mye vedlikehold på bygg og utstyr i 2008. Dette har vært i tråd med den langsiktige vedlikeholdsplanen, og kostnadene kommer således ikke som noen overraskelse på stiftelsen. Videre har en kostnadsført prosjektutviklingsutgifter for Arena USF i 2008, samt hatt økte lønnskostnader og reklamekostnader/nye nettsider.

Stiftelsen har periodisert flere pågående prosjekt til 2009, samt inntektsføring av resterende driftstilskudd fra Bergen kommune fra 2007 på kr 100.000 for å dekke planlagt vedlikehold som ikke er utført ennå. Styret viser til regnskap og noter for nærmere redegjørelse.

Etter styrets opplætning gir det fremlagte resultat og balanseregnskap med tilhørende noter et rettvise uttrykk for resultatet i 2008 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til andre forhold vedrørende stiftelsens drift som skulle vært medtatt i regnskapet. Det har heller ikke intruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker resultatets stilling.

Arbeidsmiljø og personale

Stiftelsen har hatt 4,4 årsverk i faste stillinger. I tillegg har 7 personer vært i engasjement, noe som utgjør ca 1,5 stilling. Sykefraværet er på ca 1%. Arbeidsmiljøet er godt.

Miljørapport

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Kjønnene er likt fordelt i styret. Av de fast ansatte i administrasjonen er 2 kvinner og 3 menn. De deltidsansatte består av 3 kvinner og 4 menn.

Disponering av årsresultat

Årets underskudd på kr 460 965 dekkes av egenkapitalen i stiftelsen.

Bergen, den 04.03.2009

Jon Tvede
Kulturhuset

Ruth Mari Grung
Styrets formann

Martin Smith-Sivertsen
Nestleder

Agot Jorunn Valle
Styremedlem

Tor Fosse
Styremedlem

Elisabeth Halvorsen
Styremedlem

Jørgen Golten Thue
Styremedlem

Gunnbjørg Austrheim
Styremedlem

Stiftelsen Kulturhuset USF

Resultatregnskap

	Note	2008	2007
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	3 448 930	3 228 039
Offentlige tilskudd	1	3 544 141	2 455 400
Sum driftsinntekter		6 993 071	5 683 439
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2	2 599 545	2 098 198
Avskrivninger	3	675 994	657 601
Annen driftskostnad	4	4 509 248	2 880 441
Sum driftskostnader		7 784 787	5 636 239
DRIFTSRESULTAT		(791 716)	47 200
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		332 620	188 579
Sum finansinntekter		332 620	188 579
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		1 730	321
Annen finanskostnad		140	187 500
Sum finanskostnader		1 870	187 821
NETTO FINANSPOSTER		330 750	759
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		(460 965)	47 959
ORDINÆRT RESULTAT		(460 965)	47 959
ÅRSRESULTAT		(460 965)	47 959
OVERFØRINGER OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		(460 965)	47 959
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(460 965)	47 959

Stiftelsen Kulturhuset USF

Balanse pr. 31.12.2008

	Note	31.12.2008	31.12.2007
BALANSE			
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	21 107 700	20 632 398
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	169 100	127 702
Sum varige driftsmidler		21 276 800	20 760 100
Investeringer i aksjer og andeler	6	0	0
SUM ANLEGGSMIDLER		21 276 800	20 760 100
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		2 013 617	682 484
Andre fordringer		395 620	378 400
Sum fordringer		2 409 237	1 060 884
Betalingsmidler	7	5 750 110	5 073 566
SUM OMLØPSMIDLER		8 159 347	6 134 449
SUM EIENDELER		29 436 147	26 894 550

Stiftelsen Kulturhuset USF

Balanse pr. 31.12.2008

	Note	31.12.2008	31.12.2007
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		500.000	500.000
Sum innskutt egenkapital		500.000	500.000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		13.550.120	14.011.086
Sum opptjent egenkapital		13.550.120	14.011.086
SUM EGENKAPITAL		14.050.120	14.511.086
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Annen langsiktig gjeld			
Kommunale lån	8,9	6.252.414	6.562.414
Sum annen langsiktig gjeld		6.252.414	6.562.414
SUM LANGSIKTIG GJELD		6.252.414	6.562.414
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		854.263	125.622
Skyldig offentlige avgifter		326.755	118.080
Annen kortsiktig gjeld	10,11	7.952.595	5.577.347
SUM KORTSIKTIG GJELD		9.133.613	5.821.050
SUM GJELD		15.386.026	12.383.464
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		29.436.147	26.894.550

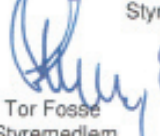
Bergen, den 04.03.2009

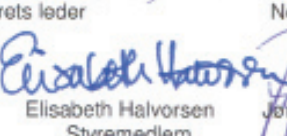

 Jon Tvilde
 Kulturhuset

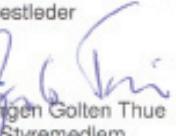

 Ruth Mari Grung
 Styrets leder

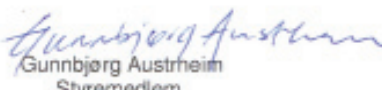

 Martin Smith-Sivertsen
 Nestleder


 Agot Jorunn Valle
 Styremedlem


 Tor Fosse
 Styremedlem


 Elisabeth Halvorsen
 Styremedlem


 Jørgen Golten Thue
 Styremedlem


 Gunnbjørg Austrheim
 Styremedlem

Noter 2008

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Leieinntekter

Leieinntekter inntektsføres i den aktuelle leieperioden.

Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt bokføres etter bruttoprinsippet.

Offentlige tilskudd

Driftstilskudd inntektsføres løpende i det regnskapsåret tilskuddet gjelder eller i det regnskapsåret kostnader knyttet til tilskuddet pådras.

Investeringsstilskudd bokføres etter bruttoprinsippet. Det innebærer at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost og avskrives over den økonomiske levetiden. Tilskuddet behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Vurdering og klassifisering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av den enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftskostnader kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført.

Stiftelsen Kulturhuset USF

Noter 2008

Note 1 - Driftsinntekter og offentlige tilskudd

Driftsinntekter

	2008	2007
Leieinntekter restaurantør	1.729.589	1.394.995
Leieinntekter faste kreative virksomheter	715.488	564.488
Arrangementsinntekter	1.442.036	1.268.556
Forskuddsfakturert husleie for 2009	-438.183	0
Sum	3.448.930	3.228.039

Offentlige tilskudd

Driftstilskudd Bergen Kommune	1.975.000	1.975.000
Driftstilskudd Hordaland Kunstsenter	45.000	45.000
Investeringsstilskudd Bergen kommune (brutto) (brutto)	107.800	107.800
Investeringsstilskudd Hordaland Fylkeskommune (brutto)	32.200	0
Investeringsstilskudd Norsk Kulturråd (brutto) (brutto)	9.992	1.300
Investeringsstilskudd BOB (brutto) (brutto)	25.954	0
Prosjektilskudd Bergen Kommune	867.024	617.300
Andre offentlige tilskudd prosjekt	206.171	84.000
Periodisert driftstilskudd, Bergen Kommune	275.000	-375.000
Sum	3.544.141	2.455.400

Det resterende av det periodiserte driftstilskuddet vil bli henført til pådratte kostnader i senere år på følgende vedlikeholdsprosjekt:

Utbedringer/vedlikehold utleiearealer 2. etasje	100.000
Sum	100.000

Note 2 - Lønn, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader

	2008	2007
Lønn	2 205 128	1 721 344
Arbeidsgiveravgift	314 211	251 069
Pensjonskostnader	26 162	25 428
Andre lønnsrelaterte ytelser	54 044	100 357
Totalt	2 599 545	2 098 198

Gjennomsnittlig antall årsverk	6	5
--------------------------------	---	---

Godtgjørelser

Daglig leder 01/01 - 31/07-08	315.531
Daglig leder 01/09 - 31/12-08	214.367

Det er utbetalt kr 20.000 i honorar til styrets formann.

Stiftelsen Kulturhuset USF

Noter 2008

<i>Honorar til revisor</i>	
Revisjonstjenester	39.865
Andre attestasjonstjenester	12.311
Sum honorar	52.176

Alle beløp er eksklusiv mva.

Note 3 - Varige driftsmidler

	Tomter,bygn.	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2008	26.552.159	1.441.402	27.993.561
Tilgang kjøpte driftsmidler	1.027.224	165.469	1.192.693
Anskaffelseskost 31.12.2008	27.579.383	1.606.871	29.186.254
Akk. avskr./nedskr. 01.01.2008	5.919.762	1.313.699	7.233.461
Akk. avskrivninger 31.12.2008	2.530.400	675.924	3.206.324
Akk. nedskr. 31.12.2008	3.941.284	761.847	4.703.131
Bokført verdi 31.12.2008	21.107.700	169.100	21.276.800
Årets avskrivninger	551.922	124.072	675.994
Økonomisk levetid	45 år	3-5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Note 4 - Annen driftskostnad

Stiftelsen arbeider mot et større utbyggingsprosjekt (Arena USF) og har hatt kostnader i denne forbindelse. I tråd med forsiktighetsprinsippet er disse kostnadene medtatt i resultatregnskapet og således ikke balanseført som en eiendel. Av stiftelsens samlede driftskostnader, kan kr 311.181 knyttes til utviklingen av dette prosjektet.

Note 5 - Skatt

Stiftelsen er skattepliktig for deler av virksomheten, og betalbar skatt i årets skattekostnad fremkommer slik:

	2008	2007
Skattepliktig resultat	-496.630	-19.587
Permanente og andre forskjeller	230	0
Grunnlag betalbar skatt	-496.416	-19.587
Skatt, 28% som utgjør sum betalbar skatt på årets resultat	0	0

Spesifikasjon av grunnlag for utsatt skatt

<i>Forskjeller som utlignes:</i>	
Midlertidige forskjeller 01.01 (skattemessig fremførbart underskudd)	-357.668
Årets skattemessige resultat	-496.416
Underskudd til fremføring 31.12	-854.084
Utsatt skattefordel	-239.144

Utsatt skattefordel er ikke balanseført i samsvar med god regnskapsskikk for små foretak.

Stiftelsen Kulturhuset USF

Noter 2008

Note 6 - Aksjer i andre foretak m.v.

	Eierandel	Anskaffelseskost	Bokført verdi
<i>Anleggsmidler</i>			
USF Kafedrift AS	29,8%	187.500	0

Aksjene er regnskapsmessig nedskrevet til kr 0 med bakgrunn i nevnte selskaps tapte egenkapital og usikkerhet rundt fortsatt drift.

Note 7 - Bankinnskudd

Av posten betalingsmidler i balansen utgjør kr 46.450 bundne skattetrekksmidler.

Note 8 - Kommunale lån

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

	2008	2007
Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen Kommune, 1992	4.000.000	4.000.000
Rentefritt lån fra Bergen Kommune, 1999	2.252.414	2.562.414
Sum	6.252.414	6.562.414

Avdragsprofil:

2009	2010	2011	2012	Deretter	Sum
310.000	310.000	310.000	310.000	1.012.414	2.252.414

Gjeld med forfall senere enn fem år.

I lånevilkårene på lånet stort kr 4.000.000 heter det i låneavtalen at "*Kommunen kan kreve lånet innfridd i sin helhet dersom stiftelsens regnskaper viser underskudd. Slik innfrielse skjer med 1 måneds varsel*". Stiftelsen søkte dispensasjon fra dette som ble innvilget i 2008, og lånevilkårene er således ikke misligholdt.

Note 9 - Pantstillelser og garantier m.v.

	2008	2007
Gjeld som er sikret ved pant o.l.	6.252.414	6.562.414
Bokført verdi av eiendeler pantsatt for egen gjeld	21.107.700	20.632.398

Sikkerhetsstillelse kommer frem av låneavtalen. Låna er ikke tinglyst.

Stiftelsen Kulturhuset USF

Noter 2008

Note 10 - Annen kortsiktig gjeld

	2008	2007
Skyldige feriepengar	220.133	182.809
Avsetning for påløpne kostnader/forskuddsbetalte inntekter	1.019.763	187.284
Investeringsstilskudd prosjekter	6.612.700	4.522.254
Avdrag lån til Bergen Kommune	0	310.000
Periodisert driftstilskudd	100.000	375.000
Sum	7.952.596	5.577.347

Note 11 - Annen kortsiktig gjeld

Stiftelsen har mottatt et tilskudd fra Norsk Kulturråd på kr 500.000 til oppgradering og vedlikehold av Sardin. Deler av kostnadene er tatt over driften i 2008, mens større utbedringsarbeid er balanseført og tatt via bruttoprinsippet. Prosjektet fortsetter i 2009 og kr 174.437 av tilskuddet er periodisert til 2009.

LEDELSESERKLÆRING

Revisjonsselskapet Olstad, Berentsen & Co AS
C. Sundtsgt. 39
5004 Bergen

LEDELSESERKLÆRING 2008

Denne uttalelsen avgis i forbindelse med Deres revisjon av regnskapet for Stiftelsen Kulturhuset USF per 31.12.08. Revisjonen har det formål å avgi revisjonsberetning som bekrefter at regnskapet gir et forsvarlig uttrykk for stiftelsens økonomiske stilling per 31.12.08, og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret er i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

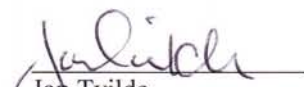
Vi erkjenner vårt ansvar for at regnskapet blir avlagt i samsvar med lov, forskrift og god regnskapsskikk.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

- Vi erkjenner vårt ansvar når det gjelder innføring og drift av regnskaps- og internkontrollsystemer som er utformet for å forhindre og avdekke misligheter og feil.
- Vi har gitt opplysning om alle fakta vedrørende eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som ledelsen er kjent med, og som kan ha påvirket stiftelsen.
- Vi har gitt opplysninger om våre vurderinger av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.
- Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelse eller ansatte med betydningsfull rolle i regnskaps- og internkontrollsystemene er involvert eller som kunne ha hatt vesentlig betydning for regnskapet.
- Alle regnskapsbøker og underliggende dokumentasjon, samt alle referater fra styremøter har vært holdt tilgjengelig.
- Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter, samt tilstrekkeligheten av opplysninger i regnskapet om nærstående parter og transaksjoner med disse.
- Regnskapet inneholder ikke vesentlig feilinformasjon eller mangler.
- Stiftelsen har overholdt alle sider av kontraktmessige betingelser som kan ha vesentlig betydning for regnskapet i tilfelle manglende overholdelse. Det er ikke forekommet brudd på krav fastsatt av regulerende myndigheter som kan ha vesentlig betydning for regnskapene i tilfelle manglende overholdelse.

- Følgende er blitt behørig registrert, og når det er aktuelt, tilfredsstillende redegjort for i regnskapet:
 - a) Eksistensen av, samt saldi og transaksjoner med nærstående parter.
 - b) Tap oppstått fra salgs- og kjøpsforpliktelser.
 - c) Avtaler og opsjoner vedrørende tilbakekjøp av eiendeler tidligere solgt.
 - d) Eiendeler stillet som sikkerhet.
- Vi har ingen planer eller hensikter som kan medføre vesentlige endringer i bokførte verdier eller klassifisering av eiendeler og gjeld.
- Stiftelsen har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler og det er ingen pantstillelser av eller heftelser på stiftelsens eiendeler, med unntak av de som fremgår av noteopplysningene til regnskapet.
- Vi har på tilbørlig måte bokført eller opplyst om alle forpliktelser, både aktuelle og latente, og har i regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter.
- Det har ikke forekommet hendelser etter periodens utløp som medfører justeringer av eller tilleggsopplysninger i regnskapet eller i noter til regnskapet.
- Det eksisterer ingen formelle eller uformelle bindinger eller sikkerhetsstillelser vedrørende noen av våre kontant-, bank- og verdipapirbeholdninger. Med unntak av opplysningene i noteopplysningene til regnskapet, har vi ingen andre kredittavtaler.
- Vi har vurdert stiftelsens evne til fortsatt drift for inneværende regnskapsår (01.01.09 – 31.12.09), og har ikke kjennskap til hendelser eller forhold som kan gi grunn til tvil om fortsatt drift.
- Vi har heller ikke kjennskap til hendelser eller forhold som kan gi grunn til tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift utover ovennevnte 12 måneders periode.

Bergen, 16.april 2009

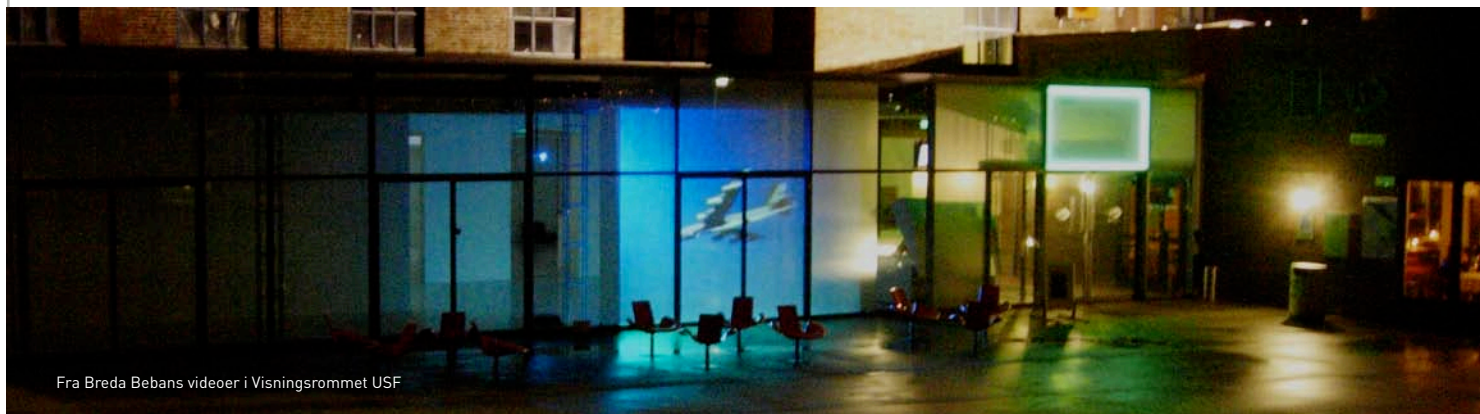


Jon Tvilde
Kulturhussjef

REVISJONSBERETNING



APPENDIKS 1 - 11



Fra Breda Bebens videoer i Visningsrommet USF



RAPPORT, VISNINGSROMMET USF 2008

Utstillere i 2008 var:

Atle Selnes Nielsen	Gravitasjonsøvelser	21.11-21.12
KHiB Bachelor	jfr.	07.11-16.11
Mona Aspen Simonsen	Heming latent	24.10-02.11
K. Risk/L. Saveholt	The Heart is a Lonely Hunter	26.09-19-10
Designutstilling	DesignER -- funksjon eller fashion?	29.08-21.09
Torgrim Wahl Sund	Random Walk	11.07 -03.08
Dan Levenson	Anonymous Paintings	06.06 -29.06
	from the Archives of Little	
	Switzerland	
Gruppeutstilling	Re.* Doubting Telling Objects	09.05-01.06
KHiB Master 1	U Know When You Just In School	25.04-04.05
	(And You Like God Damn	
	This Too Much Homework)	
KHiB fagstab - gruppeutstilling	Ad Hoc	11.04 -20.04
Anne Knutsdatter Wille	Ex nihilo - Fra ingenting	07.03-06.04
Breda Beban	Nights	25.01-24.02
Heidi Kennedy Skjerve		30.11.20.01

Besøkstall og formidling

Tilsammen ble det registrert 8574 besøkende mot 5005 i 2007. Det ble vist i alt 13 ulike utstillingsprosjekter. Dette var samme antall som som året før.

Visningsrommet USF er et dynamisk rom med god infrastruktur på både belysning, visuell teknikk og lyd, noe som gjør at vi kan imøtekomme prosjekter der ulike uttrykk er kombinert.

Visningsrommet har i 2008 hatt en sterk visuell profil utad mot utearealet, og det har i stor grad lyktes med å invitere publikum inn i utstillingene gjennom en inkluderende og sterk visuell profil.

Presse

Pressen har vist økende interesse for Visningsrommets prosjekter og flere av utstillingene har fått forhåndstale og gode kritikker i pressen.

Profesjonalisering

Planene for videre profesjonalisering av driften av Visningsrommet ble iverksatt gjennom fagansvarliges arbeid for å heve kvaliteten på prosjektene som vises, og arbeidet med å sikre samarbeidet med det kunstneriske råd. Et viktig skritt i dette arbeidet var utarbeidelsen av vedtekter for Visningsrommet, som tydelig beskriver betingelsene for det faglige samarbeidet mellom fagansvarlig og kunstnerisk råd.

Økonomiske rammer

Bergen kommune har gått inn med et treårig driftstilskudd på 150.000 per år fra og med 2009, og Norsk Kulturråd har til behandling tilsvarende søknad på 350.000 per år i tre år.

Visningsrommet har med dette sikret en drift av galleriet som gir bedre vilkår for kunstnerne, og som gir bedre muligheter for å satse på mer ambisiøse prosjekter.

Faglig utvikling fremover

Arbeidet med å profesjonalisere driften av Visningsrommet gjennom å tilby utstillerne bedre vilkår, samt arbeidet med å sikre de økonomiske betingelsene videreføres. Satsningsområder i fremtiden er kunstfaglig formidling av utstillingsprosjekter i utstillingsform, på nett og i publikasjon. ●

2

RAPPORT AIR BERGEN 2008

Bergen kommunes satsing på Artist in Residence-programmet i samarbeid med Stiftelsen Kulturhuset USF er en stor suksess. Fra høsten 1999 til utgangen av 2008 (8,5 år) vil AiR på USF Verftet ha hatt 105 kunstnere fra hele verden som gjester. Ved siden av geografisk spredning representerer både tidligere og fremtidige gjestekunstnere en stor faglig bredde og profesjonalitet innen områder som billedkunst, forfatterskap, filmregi, komposisjon, dramaturgi, nymedia, dans og koreografi.

Gjestekunstnere i 2008 var		
Emil Bernhardt / Borealis	Komponist	Norge
Iris Bouwmeester	Billedkunst/installasjon	Nederland
Roberto Doati	Komponist	Italia
Franck Dubois	Installasjon/video/nymedia	Frankrike
Dan Levenson / Elisabeth Foundation	Billedkunst/installasjon	USA
Thomas Watkiss	Billedkunst/komponist	USA
Jasper van den Brink og		
Yasmijn Karhof	Video/installasjon	Nederland
Jose Ferreira	Billedkunst	Mozambique/Portugal/USA
Anik See	Forfatter	Canada
Nicole Degenhardt	Billedkunst/video/installasjon	Tyskland

Fullstendig oversikt over alle gjestekunstnere siden 1999 er å finne i arkivet på www.usf.no

Faglig utbytte for gjestende kunstnere og formidling

Artist in Residence er utviklet og drevet med spesiell vekt på formidling av gjestekunstnernes kompetanse og verk til publikum, utdanningsinstitusjoner og kunstmiljøet.

Vi har svært gode samarbeidspartnere i Bergen:

Bergen Dansesenter lar AiR dansere bruke studiofasiliteter, og de blir engasjert som timelærere. Mediaverkstedet i Bergen lar AiR'ere bruke utstyr, teknikk og lokaler. De ønsker å invitere AiR'ere til å holde artist talks / workshops.

BEK stiller med assistanse og teknisk utstyr, og har vært til uvurderlig hjelp mange ganger. De arrangerer også artist talks og workshops. Galleri 3,14 er blitt en god samarbeidspartner, som har gjort det mulig for kunstnere å få vist sine arbeider, også på kort varsel.

Kunsthøgskolen i Bergen bruker AiR'ere som gjesteforelesere og ressurser for studenter. HKS viser alltid interesse for gjestekunstnerne, og har hatt artist talks med dem.

De fleste kunstnerne vi har på besøk viser arbeider på BIT Teatergarasjens Prøverommet.

2008 har vært et aktivt år for formidling av gjestekunstnerne:

Musikeren Emil Bernhardt hadde et kort opphold under Borealisfestivalen.

Roberto Doati holdt forelesninger på BEK, på Kunsthøgskolen i Bergen og ved NTNU musikkavdelingen i Trondheim.

Franck Dubois lagde utstilling i studio 1.

Dan Levenson holdt utstillingen "Anonymous Paintings from the Archives of Little Switzerland" i Visningsrommet USF.

Thomas Watkiss lagde lydloopen "consume (behave)" for Galleri 3,14. Utstillingen fikk støtte av Bergen kommune. Han holdt også studio talk for studenter ved KHiB.

Nicole Degenhardt hadde en presentasjon på HKS. Hun fikk også avtaler om filming ved Nutech i Bergen og på Nutechs avdeling i Tyskland.

Jose Ferreira hadde opphold i leiligheten gjennom et prosjekt på Kunsthøgskolen.

Anik See reiste på en ukes opphold til Utsira Fyr, hvor hun hadde åpent hus og opplesning.

Jasper van den Brink og Yasmijn Karhof arbeidet med planlegging av filmen "Vessel" som vil spilles inn i Bergen våren 2009. Her har de bl.a fått til avtaler med Havforskningsinstituttet om filming på båt. De lagde et storyboard over filmen som ble vist i Borggården USF.

Nettverk

Artist in Residence-programmet bidrar til å vitalisere kunstmiljøet i Bergen. Det blir skapt viktige personlige nettverk, også mellom de gjestende kunstnerne. Det etableres kontakt mellom AiR og tverrfaglige kunstorganisasjoner og utenlandske organisasjoner, som også har gitt støtte til kunstnere for opphold på USF.

Artist in Residence fører til internasjonalisering av norsk kunsthver og er et godt eksempel på verdien av personlig nettverkskaping og at slike gjestekunstnerordninger fungerer godt for å gjøre Norge og norsk kunst kjent utenfor landegrensene.

Evaluering

Det er fullt program gjennom hele året i leilighetene/studioene. I 2008 opplevde vi å få flere avlysninger kort tid før ankomst. Dette ble løst på forskjellige måter: ved at kunstnere fra "ventelisten" fikk plass, enkelte kunstnere fikk tilbud om forlenget opphold, organisasjoner fikk tilbud om bruk av leilighet og studio som de benyttet seg av. I tillegg benyttet vi anledningen til å få gjort noe nødvendig oppussingsarbeid.

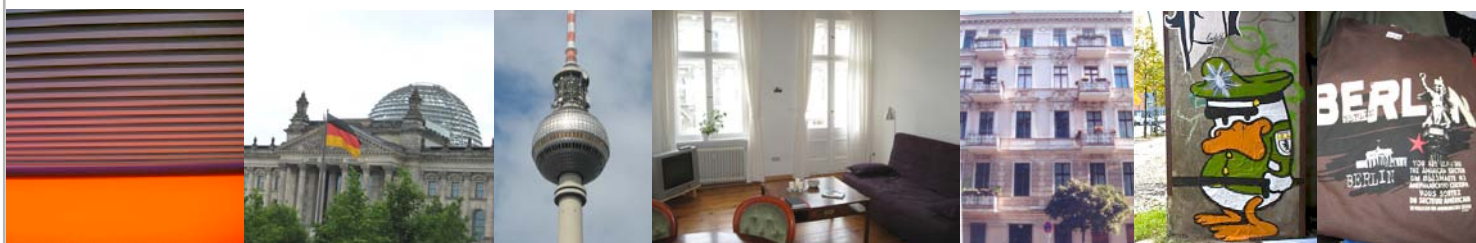
Gjennom evalueringsskjema får vi vite at gjestekunstnerne trives, de fleste opplever å ha intense arbeidsopphold, da det er gode forhold for å oppnå konsentrasjon. Det legges også vekt på de gode sosiale forholdene og på det gode kulturtilbudet. Åpenheten i kunstnerisk praksis i byen blir også stadig nevnt som en styrke.

Administrasjon

I Stiftelsen Kulturhuset USFs administrasjon har Line Nord sekretær-, kontakt- og praktisk ansvar for AIR. Hun tilrettelegger opphold for den enkelte kunstner ved koblinger med andre institusjoner. Stiftelsen har engasjert Maia Urstad som cicerone for gjestekunstnerne fra 2003. Fra august 2007 til april 2008 var Maia Urstad i tillegg vikar for Line Nord. Line Nord og Maia Urstad tildeler opphold etter søknad og innhenter evaluering av søkere fra de ulike fagmiljøene i Bergen/Norge. Det ble arbeidet med å etablere et eget nettsted for gjestekunstnerordningen i 2008. Nettstedet ble åpnet offisielt i mars 2009. Webadressen er www.airbergen.com. Informasjon om ordningen distribueres gjennom AIR portalen Transartis og gjennom opparbeidet nettverk. ●

3

RAPPORT AIR BERGEN-BERLIN 2008



Bergen kommunes satsing på Artist in Residence Bergen – Berlin i samarbeid med Stiftelsen Kulturhuset USF startet juni 2007. Fra starten til utgangen av 2008 har 8 bergenskunstnere fått tildelt en periode i leiligheten i Berlin. Tilbudet har allerede rukket å bli svært populært, søknadene er mange og solide. I 2007 og 2008 ønsket Bergen kommune å satse på fagområdene film, musikk og design.

Disse hadde opphold i Berlin i 2007:

Silje Nes	musiker og låtskriver
Torfinn Nergaard Andersen	musikkprodusent
Knut Vaage	komponist og musiker

2008

Carl Eugen Johannessen	filmregissør
Tor Kristian Liseth	filmarbeider og VJ
Åse Løvgren	visuell kunstner og kurator
Bjørnar Habbestad	musiker og lydkunstner
Lars Skorpen	manusforfatter og filmregissør

Fullstendig oversikt over alle gjestekunstnere 2007 - 2009 er å finne på www.bergen-berlin.no

Nettverk

Artist in Residence-programmet i Berlin vitaliserer kunstmiljøet i Bergen. Det skapes viktige personlige og profesjonelle nettverk mellom miljøene i Bergen og i Berlin/Europa.

Sibylla Weissweiler (som var gjestekunstner på USF i 2005) er vår kontaktperson i Berlin. Hun hjelper med å skaffe kunstfaglige kontakter til gjestekunstnerne.

Artist in Residence Bergen – Berlin fører til internasjonalisering av norsk kunstliv og er et godt eksempel på verdien av personlig nettverksskapning og at slike gjestekunstnerordninger fungerer godt for å gjøre Norge og norsk kunst kjent utenfor landegrensene

Faglig utbytte for gjestende kunstnere og formidling

Silje Nes mixet ferdig albumet "Ames Room" i leiligheten, i tillegg til å omarbeide musikken til liveframføring. Hun benyttet også tiden til å knytte kontakter med musikkscenen, og har senere hatt flere konserter i Berlin og hjulpet den bergenske konsertarrangøren Transformator med å arrangere konserter med bergenske artister (Sissy Wish, Skatebård, Marikaabe og Henrik Svanevik).

Torfinn Nergaard Andersen fra Rec90 deltok på Popkomm (musikk- og underholdningsmesse i Berlin). Han har allerede et godt kontaktnett i Berlin, og styrket dette ytterligere under oppholdet.

Knut Vaage komponerte grunnrisset til stykket Kyklop, et bestillingsverk til Trondheim symfoniorkester, under oppholdet sitt. Stykket hadde urframføring i Trondheim i februar 2009. Han møtte også nye kontakter og kollegaer, bl.a Guido Henneboehl som senere kom til Bergen og opptrådte med Knut Vaage og bandet Fat Battery på Landmark.

Carl Eugen Johannessen jobbet med manus til langfilmen "Broen" og skrev et grovkast til novelle-

filmen "Selvmordstoalettet". Han ser for seg mulighetene for filminnspilling i Berlin. Han deltok på filmfestivalen Berlinale der han traff mange nye kontakter.

Åse Løvgren har sammen med sin kollega Karolin Tampere holdt en workshop i kunstnersenteret Sparwasser HQ i Berlin. Workshop'en var starten på et langvarig arbeid i forbindelse med utviklingen av Bjørvika i Oslo, der de kommer til å gjøre temporære kunstprosjekter initiert av Bjørvika Utvikling. De hadde også møter med Dellbrügge & De Moll, kunstnere på kunstsenteret Bethanien, Markus Degerman, designere og andre for mulige samarbeid.

Bjørnar Habbestad brukte tiden i Berlin til en øvingsperiode som muliggjør konserter i vinter/vår 2009. Han benyttet anledningen til å bli i byen utover gjestekunstnerperioden, og hadde 6 måneders opphold til sammen. Han fikk derfor også jobbet med komponeringsarbeid som gir grunnlag til prosjektet Respirator, som vil bli videreført i samarbeid med BEK. Han har også hatt ulike samarbeid med Berlinbaserte musikere og norske musikere med tilknytning til Berlin: laget utgangspunkt for videreføring av prosjekt med Ensemble Adapter (tysk/islandsk). Kammermusikkensemblet Lemur gjennomførte en øvingsuke og en kort europaturné. N Ensemble gjennomførte to mindre prosjekter i Berlin som følge av Bjørnars opphold.

Lars Skorpen brukte oppholdet til å skrive filmmanus til spillefilmen "Kjøtt og Blod". Han fikk også knyttet kontakter med produsenter og filmskaperne Peter Lichtmann og Anna Lehman, og ble introdusert til deres produksjonsmiljøer.

Evaluerings

Det er fullt program gjennom hele året i leiligheten i Berlin. Prosjektet må karakteriseres som svært vellykket og populært. Gjennom rapporter fra kunstnerne får vi vite at de trives godt i leiligheten og at den egner seg for jobbing og konsentrasjon. Og Berlin er fortsatt stedet å være for inspirasjon og kontaktnett.

Artist in Residence Bergen – Berlin har egen nettside: www.bergen-berlin.no.

Administrasjon

I Stiftelsen Kulturhuset USFs administrasjon har Line Nord sekretær-, kontakt- og praktisk ansvar for AiR Bergen - Berlin. Stiftelsen har engasjert Sibylla Weissweiler som kontaktperson i Berlin for gjestekunstnerne fra sommer 2008. Hun bistår med faglig og sosial oppfølging av kunstnerne og praktisk oppfølging av leiligheten. Fra august 2007 til april 2008 var Maia Urstad vikar for Line Nord. Line Nord og Maia Urstad tildeler opphold etter søknad og innhenter evaluering av søkere fra de ulike fagmiljøene i Bergen/Norge. ●

4

RAPPORT BERGEN DESIGNINKUBATOR PÅ USF 2008

Bergen kommune, Kunsthøgskolen i Bergen og USF Verftet samarbeider om Bergen Designinkubator som er lokalisert på USF Verftet. Rapporten er delvis samordnet med KHiBs rapport fra desember 2008.

Deltakerne i inkubatoren 2007 og 2008

Anne Knudsen	august 2007 til november 2008
Ariane Birkeland	august 2007 til november 2008
Karina Jensen	august 2007 til juni 2008
Åshild Kanstad Johnsen	september 2008 til november 2008
Morten Engebretsen	august 2008 –
Katrine Vestøl	september 2008 –

Av de tre første bedriftene som ble tatt inn i inkubatoren i 2007, har to flyttet ut og etablert eget kontor. Begge driver levedyktige foretak, den ene med interiørarkitektur som hovedfelt, den andre med tekstil-design. Det tredje foretaket er lagt på is, ettersom designeren har fått ansettelse i et lokalt designbyrå. Våren 2008 ble det tatt opp tre nye bedrifter i inkubatoren. En av dem har sagt opp sin plass. De to andre bedriftene (Morten Engebretsen og Kathrine Vestøl) er under utvikling. Begge har sitt hovedfelt innen møbel- og interiørdesign. Morten og Kathrine jobber også sammen i flere prosjekter, bl.a i et utsmykningsoppdrag bestående av utemøbler på Lillehammer og utstillingsarkitektur for KHiBs designutstilling Substans 2009.

Aktiviteter

Deltakerne i inkubatoren har siden oppstarten hatt tilbud om deltakelse på kurs, veiledning og i ulike prosjekter og utstillinger. Designinkubatoren har hatt en god dialog med inkubatoren i Nyskapingsparken, og flere av bedriftene har deltatt på kurs i regi av Nyskapingsparken. Kunsthøgskolen har bidratt med finansiering av deltakelse i prosjektet Nyskapingskompetanse, som har gitt virksomhetene i inkubatoren adgang til kurs og veiledning fra Nyskapingsparken. Bedriftene i inkubatoren har også deltatt på kurs i regi av KHiB. Dels har dette vært etter- og videre-utdanningskurs, dels ordinære kurs.

Bedriftene i inkubatoren ble engasjert av USF Verftet i forbindelse med utstillingen DesignER – der Karina Jensen har bidro som kurator, mens de to andre bedriftene (Anne Knudsen og Ariane Birkeland) bidro med formidling av utstillingen gjennom prosjektet Slit'an – som ble delfinansiert av Den Kulturelle Skolesekken.

Hvert semester arrangerer KHiB et åpent seminar for presentasjon av prosjekter ved institusjonen. I august 2008 presenterte AnneK sitt prosjekt for studenter og ansatte ved KHiB. Alle bedriftene fikk delta på konferansen Grow08. Deltakeravgiften ble dekket av KHiB. To av bedriftene fikk også oppdrag knyttet til utsmykking og dekorasjon for konferansen.

Evaluerings

En har fått skriftlig tilbakemelding om det første året fra to av deltakerne i inkubatoren. Begge framholder det positive i arbeidsmiljøet internt i inkubatoren, og den gode kontakten både med USF Verftet og med andre foretak som finnes i bygget. Men deltakerne nevner også at kontakten med "ledelsen" av inkubatoren har vært ujevn og med utydelige linjer.

Bedriftene har savnet en oppfølging og "coaching" fra medlemmene i styringsgruppen, og kontakten med dem har vært beskjeden. Bedriftene har også etterlyst regulære møtepunkter og faglig veiledning. En formalisert avtale som regulerer disse forholdene er utarbeidet og ble stadfestet på møte i styringsgruppen den 7.10.2008.

Det ble lyst ut tre ledige plasser i Designinkubatoren desember 2008. Fra våren 2009 vil det igjen bli pågang på de ledige plassene, det er flere interesserte i masterklassene som går ut til våren.

Administrasjon

I Stiftelsen Kulturhuset USFs administrasjon har Line Nord kontakt- og praktisk ansvar for Designinkubatoren. August 2007 til april 2008 var Maia Urstad vikar for Line Nord. ●

5 RAPPORT INTERNETTPORTALEN AIRWESTNORWAY.COM

Bergen kommunes internasjonale kulturpolitikk skal skape gode forutsetninger for utveksling og inspirasjon mellom bergenske kunstnere og institusjoner i kunst- og kulturfeltet (sitat fra strategisk handlingsplan om Bergen kommunes internasjonale kunst- og kulturpolitikk). Ett av tiltakene er Bergens tilbud til utenlandske kunstnere om et tre måneders bo- og arbeidsopphold i byen. Dette tilbudet har erfaringsmessig vist seg å skape gode ringvirkinger for kunstneres arbeid, både med tanke på tilførsel av nye impulser utenfra og lokale kunstneres mulighet for å knytte kontakter i utlandet via de gjestende kunstnerne.

Med lignende kulturpolitisk utgangspunkt har flere kommuner på Vestlandet etablert slike ordninger. Dette er gode tilbud, men mange av dem har liten informasjonsmessig gjennomslagskraft i de internasjonale kunstmiljøene, slik at tilbudet er ukjent for mange. Det har blitt uttrykt behov for et sterkere nettverk mellom disse ordningene for å utnytte ressursene bedre, og USF foreslo i fjor en felles internettportal for informasjon om ordningene. USF har 10 års erfaring i administrasjon av Bergen kommunes gjestekunstnerordning (artist in residence - AIR), og har opparbeidet seg god kompetanse på både drift og informasjon, samt et stort internasjonalt nettverk. Gjennom etablering og drift av internettportalen www.airwestnorway.com åpner vi for en kunnskapsoverføring mellom stedene. Ved å distribuere en samlet informasjon om gjestekunstnertilbud, kunstmiljøer og ressurser på Vestlandet letter vi informasjonshenting og etterlater et sterkt "avtrykk" og godt inntrykk hos de utenlandske kunstnerne som søker informasjon om AIR i Norge.

Informasjon om det nye nettstedet blir distribuert til kunstmiljøer og nettverk i hele verden, og vi forventer økt oppslutning og søkning til de enkelte gjestekunstnerordningene.

Følgende kommuner er med: Bergen (3), Stavanger (3), Sandnes, Utsira, Eidfjord, Kvam, Fjaler, Radøy. Flere kommuner kan knytte seg til etterhvert.

Internettportalen er den første av sitt slag i Norge og er et godt eksempel på regionalt samarbeid.

AIR i fylkene Rogaland, Hordaland og Sogn & Fjordane er listet opp. Bergen kommune og Stavanger kommune har finansiert etableringen.

CMS og teknisk er levert av Kyber AS, design av Laila Kongevold. Innhold og struktur av USF. Drift- og redaktøransvaret ligger hos USF.

Arbeidet med nettstedet ble gjort i 2008/09 og lanseres i mars 2009. Adresse: www.airwestnorway.com. ●



6 RAPPORT AIR BERGEN - NEW YORK 2008

Bergen kommune og USF Verftet har i lengre tid ønsket å finne samarbeidspartnere for en gjestekunstnerordning i New York. Via tidligere kulturhussjef Aashild Grana og kunstner Thomas Pihl kom det våren 2008 i gang et samarbeid med atelierhuset Elisabeth Foundation. AIR Bergen tok imot Dan Levenson fra Elisabeth Foundation i perioden mai – juli 2008. Han hadde også utstillingen "Anonymous Paintings from the Archives of Little Switzerland" i Visningsrommet USF.

Kunstneren Kjetil Kausland fra Bergen reiste til Elisabeth Foundation, New York i perioden september til november 2008 med økonomisk støtte fra Bergen kommune. Oppholdet bød på utfordringer, og Kjetil Kausland jobbet med å finne andre kontakter og muligheter mens han var i byen, noe som ga gode resultater.

Ny kontakt er knyttet med atelierstedet på Point B: www.pointb.org/slideshow.html. Stedet ligger midt i Williamsburg og er igangsatt og bygget av Mark Perrish, en kunstner og ildsjel som selv har studio i bygget. Point B har 8 studioer. Her arbeider kunstnere over kortere eller lengre opphold, og to land har allerede fast residency her.



PointB er klare til å avtale med oss en fast studioplass her 6 måneder i året – som gir 2 x 3 måneders opphold for bergenskunstnere i New York. Et opphold høst/vinter og ett opphold vinter/vår. Studioet er på 80 m2 og har både bo- og arbeidsplass.

Administrasjon

Informasjon, utvelgelse og administrasjon kan ivaretas av USF Verftet på lik linje med Artist in Residence USF Verftet og Artist in Residence Bergen – Berlin. ●

7 RAPPORT AIR FYR

Prosjektet med å bruke fyrene langs kysten av Vestlandet til gjestekunstneropphold hadde utspring i tanken om et bedre nettverk rundt ordningene (jfr: AIR West Norway). Bergen og Stavanger kommuner ga et tilskudd til en forprosjektering som ble gjennomført av Maia Urstad (USF) sommeren 2008. Etter befaringer, møter og undersøkelser ble det sendt søknad om støtte til å gjennomføre prosjektet. Sogn & Fjordane og Hordaland Fylkeskommune har gitt støtte til videre arbeid med fyrprosjektet, som blir videreført i 2009. ●

8 RAPPORT "designER" UTSTILLING

Karina Jensen (fra designinkubatoren) og Lena Buchacz fikk i oppdrag av USF Verftet å utforme en designutstilling i forbindelse med et formidlingsopplegg støttet av Den kulturelle skolesekken. Prosjektet besto av tre deler: utstilling – katalog – nettside.

Kuratorene ønsket å skape debatt omkring begrepet "design" og spurte flere profesjonelle designere spørsmålene "hva er god design? / hva er god norsk design? / hva designer du?". Med basis i svarene ble prosjektet DesignER utformet.

Utstillingen viste objektene som de forespurte designerne hadde trukket frem. Produktene varierte fra bærplukkere, flytoget, Lego, Kalashnikov AK 47 til en stor veidumper som ble plassert på plassen utenfor utstillingen. Det ble en interaktiv utstilling hvor man kunne ta på, studere, leke med og prøve ut. Det viste seg at publikum gjerne ble værende lenge i rommet og utforsket objektene. Utstillingen ble svært godt motatt av både publikum og bidragsyterne. Den ble også omtalt i BT.

Katalogen: Da det skriftlige materialet fra bidragsyterne var en så viktig del av prosjektet, var det behov for en katalog. Katalogen har fått god spredning, og forlenger således levetiden på prosjektet.

Nettsiden: Her ble konseptet, utstillingen, bidragsytere, tekst og produkt presentert. Intensjonen med siden var å skrive innlegg om design og evt. om utstillingen. Nettsiden er fremdeles oppe og blir aktivt brukt av folk som vil diskutere design: www.designer.origo.no. ●

designER



Vi spurte forskjellige designERe 3 spørsmål:

1. Hva er god design?
2. Hva er god norsk design?
3. Hva designer du?

Noen har svart, noen har ikke. Noen har svart mye, andre lite. Dette er grunnlaget for utstillingen **designER**

9 RAPPORT DESIGNPROSJEKTET SLIT'AN - DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Anne Knutsen og Ariane Birkeland (begge deltakere i designinkubatoren) fikk i oppdrag av USF Verftet å utforme et formidlingsopplegg støttet av Den kulturelle skolesekken forbindelse med designutstillingen DesignER i Visningsrommet USF.

Anne og Ariane valgte å inspirere skoleelevene til å designe sine egne T-skjorter. De undersøkte og diskuterte design med elevene gjennom utstillingen og de underviste i teknikker til elevenes egen produksjon. Prosjektet besto av tre deler: forberedelse / omvisning og workshop / utstilling. Det ble produsert et kompendium som tok for seg teknikker for dekorering av t-skjorter. Skoleelevene fikk omvisning og orientering om utstillingen DesignER, og deretter var det workshop med eksemplifisering og teknikker i Designinkubatorens lokaler på USF Verftet.

Ca. 100 elevproduserte T-skjorter ble stilt ut i et utstillingslokale i Østre Skostredet. Åpningen ble gjennomført med tale av USFs kulturhussjef Aashild Grana, blå "drinker" ble servert og Stud TV dekket hendelsen.

10 RAPPORT USF & FAT BATTERY'S SOMMERKOLE I SAMTIDSMUSIKK

USF og ensemblet Fat Battery initierte vinteren 2008 et pilotprosjekt med sommerkurs i samtidsmusikk for unge musikere. Bakgrunnen var en opplevd mangel på et fritt og ikke-institusjonelt undervisningstilbud for unge musikere, som faglig sett omfatter både improvisasjon, komposisjon og teknologi. Gjennom prosjektet ønsket vi å prøve ut hvordan et regulært tilbud om sommerkurs på USF kunne drives.

Kurset ble gjennomført i perioden 14 - 17 juli 2008 med seks deltakere fra England og Norge. Det var daglig undervisning og program fra kl. 0930 til 1800 med videre arbeid på kveldstid. Deltagerne i sommerskolen fikk undervisning og hadde workshop i Studio USF og ulike øverom. Sommerskolen kulminerte i en time-lang opptreden for publikum.

De to første dagene ble ledet av Dr. Alwynne Pritchard og Thorolf Thuestad, mens Knut Vaage og Victoria Johnson forsterket gruppen de to siste dagene. Faglig sett ble prosjektet vurdert som vellykket, tilbakemeldingene fra lærerkrefter og studenter var enstemming positive. Andre aktører innen musikkfeltet ga også uttrykk for at de ser på tiltaket som svært interessant for ny musikk-miljøet og tilgrensende musikk-miljøer. På tross av et lite deltakerantall mener vi samlet sett likevel å ha hentet ut verdifulle erfaringer.

Prosjektet er på grunn av manglende kapasitet i administrasjonen ikke tenkt videreført i 2009. Erfaringene ligger likevel som bakgrunn for videre bearbeiding og utvikling av konseptet i fremtiden.

Prosjektet var støttet av Norsk Kulturråd og Hordaland fylkeskommune. ●

11 LISTE OVER VIRKSOMHETENE PÅ USF

Aarset, Ingrid. Billedkunst.
 Aasen, Kari. Keramikk.
 AKKS Bergen. Musikkurs og øverom.
 Alligator Film AS.
 Art-Form. Billedkunst og arkitektur.
 Artist in Residence (gjesteatelierer).
 Askeland, Marit MNIL. Interiørarkitekt.
 Aspen, Anne. Billedkunst.
 Bergen Dansesenter.
 Bergen Designinkubator.
 Bergen filmklubb.
 Bergen internasjonale filmfestival AS (BIFF).
 Bergen Jazzforum.
 Bergen Media By.
 Bergen Salsaklubb.
 Berven, Ingrid. Billedkunst.
 Birkeland, Laila Aas. Billedkunst.
 Bjelland, Ole. Arkitekt.
 Bjørn Bugge. Animasjon.
 Blitzner, Jørgen. Kurator/kunstprodusent.
 Blystad, Sissel. Tekstilkunst.
 Blytt, Anne Sophie. Billedkunst.
 Bostøm, Jonas. Designer.
 Boyesen, Åse. Billedkunst.
 BRAK - Bergens Rock Aktører.
 Brautaset, Inger-Johanne. Billedkunst.
 Buchacz, Lena MNIL. Interiørarkitekt.
 Bøhme, Brit. Billedkunst.
 Børretzen, Torild Inger. Billedkunst.
 Calmeyer, Sissel. Tekstilkunst.
 Christensen, Therese. Billedkunst.
 Christiansen, Stig Rostrup. Skulptur, tre.
 Cinemateket USF.
 Circus, Dave Vikøren MNIL.
 Circus, Steinar Hindenes MNIL.
 Corianderfilm AS
 Cucumber, grafisk design.
 Dahle, Lillian. Kunsthåndverk, tre.
 Danbolt, Hjørdis. Tekstilkunst.
 Dyrdal, Kari. Tekstilkunst.
 Eftevand, Elisabeth Mamin MNIL. Interiørarkitekt.
 Eggstockfestivalen.
 Eggum, Jan (Bergenstrubaduren AS)
 Eide, Birgit. Tekstilkunst.
 Eide, Eli-Kirsten MNIL. Interiørarkitekt.
 EKE interiørarkitekter AS.
 Engbretsen, Morten. Møbeldesign.
 Eva Tuft Design.
 Filmfondet FUZZ AS.
 Finn Erik & Nils AS.
 Glasshytten.
 Gogo foundation Terry Brakstad. Musiker.
 Grafisk Form.
 Gram-Knudsen, Ragnhild. Billedkunst.
 Gullberg Jensen, Eivind. Dirigent.
 Haaskjold, Siri. Keramikk.
 Halle, Signe. Tekstilkunst, shibori.
 Hansen, Marianne Høvik.
 Hegrenes, Åse. Scenografi.
 Helland-Hansen, Ida. Billedkunst.
 Helleland, Bente MNIL. Interiørarkitekt.
 Hille, Kristin MNIL. Interiørarkitekt.
 Hjertholm, Kari. Billedkunst/tekstilkunst.
 Hordaland Musikkråd
 Hougen, Bjørg. Keramikk.
 Hungnes, Brita. Keramikk.
 Hvoslef, Line. Billedkunst.
 Jensen, Karina MNIL. Interiørarkitekt.
 Johnsen, Øyvind. Fotograf.
 Jonas Henriksen/Arcgiraff. Webdesign/kommunikasjon
 Jordheim, Cecilie Bjørgås. Kunstner.
 Kafé Kippers / USF Servering AS.
 Karnik, Elke. Billedkunst.
 Khib (Kunsthøgskolen i Bergen) atelier
 Kjell Kalleklev Management. Musikk.
 Kolbjørnsen, Bjørn. Billedkunst.
 Kolve, Ivar. Musiker.
 Konttinen, Hannu. Billedhogger.
 Krzywinski, Bjørn. Billedkunst/objekt.
 Larsen, Siren "Lamadesign".
 Lavik, Aud. Skinnvesker.
 Lerøy, Anne-Britt. Billedkunst.
 Ljones, Åse. Tekstilkunst.
 Luihn, Camilla. Objekt, design
 Made Music. Musikkmanagement.
 Marø, Torun Halseid. Billedkunst.
 Mediaverkstedet i Bergen (MiB)
 Moen, Magnar. Billedkunst.
 Monrad, Johanne. Keramikk.
 Mostrum, Kari. Billedkunst og poesi.
 MVL (Musikkens Venners Landsforbund)
 Mygland, Per. Musikkmanagement i Made Music.
 Nattjazz Bergen.
 Naustdal, Audhild. Tekstilkunst.
 Nedrebø, Bjørg. Tekstilkunst.
 Nerhus, Marta. Skulptur.
 Nicolaysen, William. Billedkunst.
 NOBU-Norges Barne og Ungdomskorforbund.
 Nordisk gjesteatelier NIFCA.
 Norsk Forfattersentrum Vestlandet.
 Norwegian Preserving Co AS.
 Nøst, Torill. Fotografi/objekt.
 Ohnstad, Jorunn. Keramikk.
 Ok foto.
 Oslo Design Agency.
 Pedersen, Malene. Keramikk.
 Pettersen, Gunnar Greve. Musikkmanagement i
 Made Music.
 Plan B.
 Planet Earth AS. Grafisk/web/filmdesign.
 Radatz, Jack. Keramikk.
 Rahlff, Elsebet. Tekstilkunst.
 Rasmussen, Eva Britt. Tekstilkunst, billedkunst.
 Reed, Sarah Louise. Keramikk
 Roti, Elin. Kunstner.
 Rypdal, Audhild. Kunstner.
 Røed, Egil. Billedkunst.
 Røkeriet USF.
 s + j Arkitekter AS, MNAL.
 Saastad, Tone. Tekstilkunst.
 Sardinien USF.
 Scefi Design AS.
 Selboskar, Kristin. Sølvarbeid.
 Sellevold, Erlend. Musiker og studio.
 Shah Film.
 Skrivekunstakademiet i Hordaland
 Slettevold, Jakob. Arkitekt.
 Sortland, Bjørn. Forfatter.
 Spekulatoriet.
 Språk og tekst - Jens Uwe Kumpch og Ole Kvamme
 Stiftelsen Kulturhuset USF.
 Stokseth, Lene. Oversetter.
 Strand, Knut Frode. Fotograf.
 Studio USF.
 Symbolon. Bokforlag.
 Synopsis Film.
 Sævig, Gro Aakenes. Tekstilkunst.
 Techridr AS.
 Telle, Mikal. Musikkmanagement i Made Music.
 Tollefsen, Anne Lise. Tekstildesign.
 Tollefsen, Siri. Tekstilkunst.
 Tomtom Produksjoner. Musikk.

Tormodsæter, Magne. Musiker.
 Tour de Force AS Filmdistribusjon.
 Tron Productions. Musikk og studio.
 Trond Larsen tidl. Dixie Dive.
 Tveit & Tornøe. Møbeldesignere.
 Udd, Maria. Tekstilkunst.
 Urstad, Maia / Maur Prosjekter. Lydkunst.
 USF Servering AS.
 Vaage, Knut. Komponist.
 Veim, Eli. Keramikk/kakkelovner.
 Vestnorsk Filmsenter AS.
 Vestnorsk Jazzsenter.
 Vestøl, Katrine MNIL. Interiørarkitekt.
 Waage, Jan Sigurd. Billedkunst.
 Wairing, Chris. Musikkmanagement i Made Music.
 Western Norway Film Commission.
 Yoga, Skandinavisk Yoga og Meditasjonsskole Bergen.
 Åldstedt, Ingrid.
 Ødegård Kjøde, Ane.
 Øvingslokaler for musikk.
 Øye, Kjersti. Billedkunst. ●

Stiftelsen Kulturhuset USF / USF Verftet
 Georgernes Verft 12
 5011 BERGEN
 Tlf. 55 30 74 10 / www.usf.no / post@usf.no