

## WATANABE CHIAKI [USA] – Rgb, 4:16, 2006

*r.g.b.* is a series of visual music that explores 3 primary colors from video signals: red, green, blue as representation of sound from electronic music with simple geometric shapes and patterns. With sound triggered moving images, *r.g.b.* explores "color as sound, sound as color" in minimalist style. *r.g.b.* was premiered in Kunsthall Bergen, Norway and at Mapping audiovisual festival in Switzerland. Presented by Stuttgart film and media festival, Microcinema International.

Directed by chiaki watanabe  
Visuals by chiaki watanabe  
Sound by aonami(JP), nes(no) and DJs from Mapping festival in Geneva  
Medium: Live visual  
Length: 7 min 30 sec  
Year: 2006  
Places of production: US, Bergen Norway, Switzerland

(Chiaki Watanabe - gjestekunstner / artist in residence på USF Verftet 2006)

## Årsmelding 2006 Stiftelsen Kulturhuset USF



Vedtatt av representantskapet for  
Stiftelsen Kulturhuset USF Bergen, 08. mai 2007

## Om USF Verftet

- USF Verftet er en arena med rom for kunst og miljø for opplevelser
- USF Verftet er landets største og mest mangfoldige kreative næringsklynge
- USF Verftet har 5 scener for presentasjon av kunst og kultur
- USF Verftet har årlig over 200 000 besøkende til kunst- og kulturarrangementer
- USF Verftet er et unikt miljø for profesjonell produksjon og formidling av samtidskunst
- USF Verftet har et sterkt miljø som ivaretar rekruttering til kunst- og kulturformene musikk, film og dans
- USF Verftet og virksomhetene har i stor grad et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt
- USF Verftet huser ca. 170 virksomheter
- USF Verftet har et vitalt kreativt miljø som har vokst enormt siden starten for over 20 år siden
- USF Verftet skal utvide arealet med nye 12 000 m<sup>2</sup> i to byggetrinn; USF Domino 1 og USF Domino 2

Stiftelsen Kulturhuset USF ønsker å takke:

Bergen Kommune for årlig støtte til drift og engasjement for utviklingen av USF Verftet  
Hordaland Fylke for støtte til drift av Visningsrommet USF  
Norsk Kulturråd for støtte til utstillingsprosjektet Intravision

## Innhold

Årsmelding 2006 .....	1
Stiftelsen Kulturhuset USF .....	1
Innhold .....	3
Styrets beretning .....	4
Formål, visjon og strategi .....	4
Mål 2006 .....	4
Drift .....	5
Arrangementer og aktivitet .....	5
Kurs og undervisning .....	7
Andre arrangementer .....	7
Kafe Kippers og uteserveringen .....	7
Visningsrommet USF .....	8
Informasjon og nettverkstilknytning .....	9
Areal og scener .....	10
Driftsavtaler .....	11
Utvikling av eksisterende og nye areal .....	11
Organisasjon .....	12
Representantskapet .....	12
Administrasjon .....	12
Økonomi .....	13
Generell kommentar til drift .....	13
Økonomisk behov .....	13
Kommentar til økonomisk utvikling .....	13
Resultat .....	14
Balanse .....	14
Styrets vurdering .....	16
Årsberetning 2006 for Stiftelsen Kulturhuset USF .....	16
Revisors vurdering .....	17
Artist in Residence (AiR) – internasjonalt gjestekunstnerprogram på USF Verftet ....	18
Appendiks: Virksomheter på USF Verftet 2006 .....	19

---

# Styrets beretning

## Formål, visjon og strategi

### Formål

USF Verftets primæroppgave er å skape en aktiv arena for produksjon og presentasjon av nyskapende kunst og kultur på tvers av faggrenser, publikumsgrupper og aldersgrenser.

### Visjon

USF Verftet skal være en internasjonal og anerkjent entrepenør i kunst- og kulturfeltet. Gjennom kontinuerlig initiativ og utviklingsarbeid sørger vi for at kunst skapes og formidles.

### Mål

USF Verftet skal være en velfungerende og attraktiv arena og et naturlig førstevalg for kunst- og kulturaktører.

## Mål 2006

Stiftelsen Kulturhuset USFs prioriterte arbeid i 2006 var

- å vedlikeholde og ytterligere styrke arrangementssamarbeidet med byens konsert- og kunstprodusenter og formidlere
- å vedlikeholde og ytterligere styrke kommunikasjons- og informasjonsarbeidet
- å sikre en kontinuerlig informasjonsflyt til de ulike mottakergrupper
- å vedlikeholde og ytterligere utbedre teknisk infrastruktur i lokaler og scener
- å føre arbeidet med utviklingen av nye arealer (USF Domino 1) til kunstproduksjon og formidling inn i en konkret fase
- å sette i gang en offensiv innsats for å skaffe offentlig støtte til arrangement og investeringer

## Drift

### Arrangementer og aktivitet

Totalt antall arrangementer i 2006 var 993, mot 990 året før.

Årets besøkstall til USF Verftet var 228 822, mot 221 355 i 2005.

Det var noe færre store konsertarrangementer i Røkeriet, og det var heller ingen store utekonserter på plassen i 2006. Det var en en god sommersesong på kaien og uteserveringen, med varme soldager helt ut i oktober. Tallene er beregnet utifra rapporter fra våre eksterne drivere, arrangører og egne registreringer.

Stiftelsen Kulturhuset USF arbeider for å tilrettelegge gode produksjons- og formidlingsarenaer for arrangører og kunst- og kulturaktører. I dette arbeidet legges det vekt på å ha en god kommunikasjon med aktørene slik at vi kan gi dem de beste mulige arbeidsforhold på våre ulike scener. Et naturlig fokusområde i denne sammenheng er å stadig forbedre og høyne kvaliteten på teknisk utstyr, scener, lokaler og informasjon. Vi har i 2006 hatt et godt samarbeid med mange arrangører fra de ulike miljøene.

Profilen med et mangfoldig program videreføres. Gode samarbeidspartnere har vært BIT-Teatergarasjen med Oktoberdans - den årlige festivalen for samtidsdans, Nattjazz med sin årlige jazzfestival, Bergen Jazzforum med sine konserter året gjennom, Bergenfest og BergenLive med flere konserter, Bergen Metal Fest med Hole in the Sky-festivalen og den nye Verdensmusikkfestivalen. USF Verftet har vært co-produsent og "fødselshjelper" for AVGARDE – Bergens konsertserie for samtidsmusikk i et tett samarbeid med komponistmiljøet og Griegakademiet.

Bergen Jazzforum presenterer årlig en serie konserter av meget høy kvalitet, her må vi også nevne de månedlige barnekonserterne - Bajazz - som trekker fulle hus.

#### Konsertartister på USF Verftet 2006:

The Game / FlifletHamre / Mobb Deep / Krohnengen Brass / DJ Tiesto / Håvard Wiik Trio / Bergen Ungdomsstorband / Spanish Harlem Orchestra / Dianne Reeves / Gnawa Diffusion / Snjaly / Mirele / Kristin Asbjørnsen / Malika / Syndikaina / Mostar Sevdah Reunion / Bojan Z Trio / Tin Pan Aliens / Gumbo / Lura / Snook / W.A.S.P. / Sandviken Ungdomskorps / Sinsen Musikkorps / Susanna and the magical orchestra / Ferenc Snetberger / Arild Andersen, Paolo Vinnachia / Grimfist / Witchcraft / Gojira / Atheist / Destruction / Satyricon / Keep of Kalessin / Sahg / 1349 / My Dying Bride / Celtic Frost / Ravi / DJ Løv / Taus / Marc Ribot Ceramic Dog / Mira Craig / Boot Camp Click / Percee P / Wild Child / Track 72 / Dwele / Kardinal Offishal / Noelle / J\*Davey / Portal – Sclavis Quartet / Mazur-Jørgensen-Jormin Trio / Rasha / Spikersuppe / Lisa Nilsson / Paul sine haner / Lizz Wright / Oppnedbass / Børre Dalhaugs Big Band Blast / Susanne lundeng / Batagraf / Kobert / The Core / Boga Boo Poh / Elaine Elias- Marc Johnson-Victor Lewis Trio / Lucia Recio / Denis Charolles / Sissel Endresesen / Bugge Wesseltoft / Eivind Aarset / Håkon Kornstad / Wetle Holte / Marius Reksjø / Tomasz Stanko Quartet / Ralph Myerz & the Jack Herren Band / Rushmore / Tertnes Brass / Fat Battery / Annabel Guaita / Maia Urstad / Jørgen Knudsen / Eirik Balke / Ricardo Odriozola / Leon Milo / Else Olsen S / Kammerkoret Gneis / Griegakademiets Sinfonietta / John Scofield / Lofthus-Storløyken-Eilertsen Trio / Hanne Hukkelberg / Conference Call / The Low Frequency in stereo / Kwaz / Dinosaur / Bushmans Revenge / Karl Seglem / Gunn-Kosminen-Mastelotto-Pohjonen Quartet / Cucumber / Ojos de Brujo / Tone Lise Moberg / Aki Takase / Ultralyd / Christine Sandtorv / Segrov / Zetterberg Oktett / Humcrush / The Whitest Boy Alive / Torunn Eriskin / Silusian Town / Soweto Kinch / Kirsti Huke / Daara J / The Wedding / Herk med Perk / Violent Femmes / Tore Brunborg / Petter Wettre / Svein Olav Herstad Trio / Moonpedro and the New Farm street Orchestra  
(forts. neste side)

Scene USF har jevnt over et godt belegg. Den japanske teaterprodusenten Sengiku gjentok sitt besøk fra i fjor - denne gangen med Ryoho Kondos moderne danseforestilling "Genji", som trakk to fulle hus. Oktoberdansfestivalen i regi av BIT Teatergarasjen brakte oss ytterligere impulser fra scenekunsten ute i verden.

Av barneteater kan vi nevne Bergen Kulturskoles teaterfestival, Vestlandske Teatersenters mange elevforestillinger og Redd Barnas Barneteater.

I anledning Ibsenåret 2006 satset vi på en co-produksjon sammen med BIT Teatergarasjen: "Henrik du lyver/Henrik lügst du?" var en norsk/tyisk moderne forestilling regissert av Susanne Øgland. Studentteateret Immaturus hadde hele åtte godt besøkte forestillinger med Ibsens "Samfundets støtter". Avgangselevene fra Det statlige russiske akademi for scenekunst - Gitis - hadde to forestillinger.

Scene USF brukes også til seminarer og som produksjons- og prøvelokale. Her nevner vi spesielt BEKs sju dager lange Teatrix-seminar om ny teknologi og digitalitet i moderne scenekunst som ble avsluttet med en åpen workshop-performance.

Cinematket USF har gjennomsnittlig 8 visninger pr. uke i sitt driftår. Som alltid fikk vi presentert en solid rekke filmserier. I anledning Ibsen-året ble det bl.a. fokusert på internasjonale og norske filmatiseringer av Ibsens teaterstykker. Andre serier tok for seg aktuell film fra Balkan og Cuba. Den månedlige visningen av nye dokumentar- og kortfilmer, Filmskapere på vei, er et samarbeid mellom Cinematket USF og Vestnorsk Filmsenter.

Det var ingen større konsertarrangement på USF-plassen utenom Nattjazzens konserter på dagtid i festivalperioden.

Både tangoklubben Tango Abraso og Bergen Salsaklubb fortsetter sine populære aktiviteter her, med tangodans hver søndag og salsadans hver torsdag.

**Konsertartister på USF Verftet 2006, forts:**

Atomic / Avishai Cohen / Eldbjørg Raknes Trio / Delirium / The Geordie Approach / Polar Bear / Al Foster / Ingebrigt Flaten Quartet / Konkylia von Tare og Tusen Tang / Motif / Mads Berven Kvartett / Arve Henriksen / Terje Isungset / Nils Petter Molvær / Acoustic Ladyland / Wibutee / Chicago 10-tet / Bladed / Elvira Nikolaisen / Elektro Ompaniet / Niels Løkkegaard / Peloton / Art Directors / Cloudberry / Bergen Big Band / Dino Saluzzi / Gustavo Bergalli / EST / The New Andrew Hill Quartet / Eivind Opsvik / Audun Kleive / Johnny la Marama / Gipsy Kings / Sondre Lerche and the Faces Down / Omar Sosa Trio / Willny-Kruse-Schaefer Trio / Jim Beard / Sernet å fyre

**Festivalarrangementer på USF Verftet 2006:**

Nattjazz / Bergen Metal Fest – Hole in the Sky / Oktoberdans / Bergenfest / Verdensmusikkfestivalen i Bergen / Bergen Spillfestival / Piksel 2006 / Bergen Kulturskoles teaterfestival for barn og unge

**Teater og dans på USF Verftet 2006:**

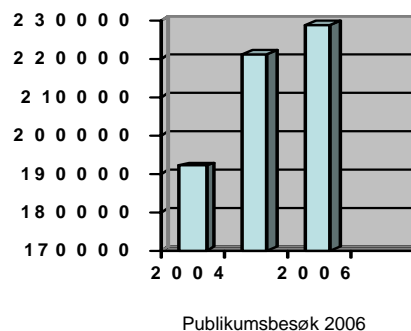
"Henrik lyver du / Henrik lügst du?" / Karisma Teaterensemble / Redd Barnas Barneteater / Immaturus / Ryohei Kondo & Sengiku / Vestlandske Teatersenter / BEK Teatrix / Bergen Kulturskole / Bergen Dansesenter / Oktoberdans: Panta Rei, Pichet Klunchun, Henriette Pedersen, Heine Røsdal Avdal, Mette Ingvatsen, Mia Habib

Andre større åpne publikumsarrangementer: Bergen Spillfestival, BEKs Pixelfestival for åpen kildeprogrammering, B-Open med åpne kunstneratelierer og visninger av kanadisk videokunst, lanseringen av EUs nye kulturprogram m.m.

## Kurs og undervisning

På USF Verftet er det et sterkt miljø som ivaretar rekruttering til kunst- og kulturformene musikk, film og dans. Bergen Dansesenter har stabilisert seg med en høy oppslutning til sine undervisningstilbud for barn, ungdom og voksne innen klassisk og moderne dans. Norsk Musikkråd-Hordaland fortsatte med sine populære kurs i korsang. Både Tango Abrazo og Bergen Salsaklubb arrangerte dansekurs gjennom hele året. Oppslutningen til AKKS Bergen sine kurs i musikk og samspill for band

har økt veldig de siste årene, AKKS' virksomhet dekker et stort behov hos ungdom som vil lære å spille. Mediaverkstedet hadde et fint år med mange kurs i foto, lyd og lys samt lengre workshops. Cinemateket USF og Filmklubben arrangerte sitt årlige filmanalysekurs. Skrivekunstakademiet avholdt sine fordypningskurs i skjønnlitterær skriving. Andre kurstilbud har vært flamencodans, hiphop, magedans og yoga/meditasjon.



## Andre arrangementer

Utenom kunst- og kulturaktiviteten brukes scener og lokaler også til utleie for bedriftsevents, møter og middager. Dette gjøres i stor utstrekning i samarbeid med USF Servering AS. Tilbakemeldingene fra bedriftskundene er svært gode, både når det gjelder kvaliteten på servering og mat, og på samarbeid, omgivelser og "stemning". Flere av de store bedriftskundene i 2006 er stamkunder som kommer igjen hvert år.

## Kafe Kippers og uteserveringen

Kafeen er husets daglige samlende treffsted med et komplett tilbud på mat og drikke. Disse arealene utgjør en viktig del av USF-miljøets uformelle og formelle sosiale og faglige utveksling. Kafeen er åpen for publikum på dag- og sein kveldstid året rundt, med unntak av jule- og nyttårshelgen. Kunstnerne på USF Verftet har anledning til å vise sine arbeider på veggene i kafeen. Det var en god sommersesong 2006, med gjester på uteserveringen på kaien til seint i oktober.

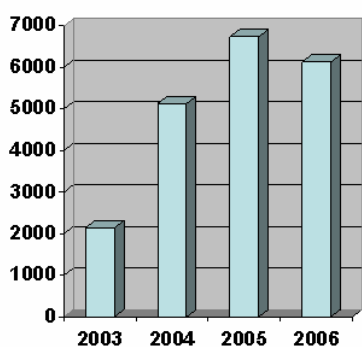
## Visningsrommet USF

Utstillere i 2006 har vært:

- Brit Bøhme 13.01 – 05.02
- KHiB diplomstudentene Kristin Lian Berg, Elin Solvang og Mahlet O. Habte 20.02 – 23.02
- KHiB førsteårsstudentene ved masterstudiet 24.02 – 05.03
- Aage Langhelle 10.03 – 02.04
- Hilde Skjeggstad 06.04 – 30.04
- Intravision – Bjarne Kvinsland, Per Åge Lyså, Yngve Sandboe 05.05 – 04.06
- Magnar Moen 09.06 – 02.07
- Line Olaissen 07.07 – 30.07
- Marianne Moe 04.08 – 27.08
- Brian Walsh (Irland) 01.09 – 24.09
- Gabriela Fridriksdottir (Island) 06.10 – 29.10
- KHiB stipendstudenter Ylve Thon og Anette Pettersen 02.11 – 12.11
- KHiB ved Jeremy Welsh og Jon Arne Mogstad 16.11 – 26.11
- Brite Hindal 01.12 – 20.12

Tilsammen ble det registrert 6134 besøkende i 2006. Dette er en liten nedgang fra året før. Det ble vist i alt 14 ulike utstillingsprosjekter.

Visningsrommet USF er nå utviklet til et fleksibelt rom med god infrastruktur på både belysning, visuell teknikk og lyd, noe som gjør at vi kan imøtekomme prosjekter der ulike uttrykk er kombinert.



Besøksutvikling Visningsrommet USF



Foto: Line Olaissen. Fra utstillingen i juli 2006.



## Informasjon og nettverkstilknytning

### Informasjonsarbeid

Informasjonstrykket ut til våre målgrupper er styrket med bl.a. semesterprogrammene, programmonitorer i Borggården, målrettet annonsering og en aktuell og oppdatert internettside. Den sterke satsningen på et kontinuerlig informasjonsarbeid er en helt grunnleggende faktor for å bygge opp publikums- og arrangørenes kjennskap til vår arena. En tydelig og hyppig eksponering av logo og navn er vesentlig virkemiddel, sammen med en høy arrangementsfrekvens. Arrangører og media blir nøye fulgt opp med hensyn til riktig navnebruk på arenaen.

Stiftelsen Kulturhuset USF arbeider kontinuerlig med å informere omgivelsene om hele USF-miljøet, inkludert alle de frittstående virksomhetene innen kunst- og kulturproduksjon.

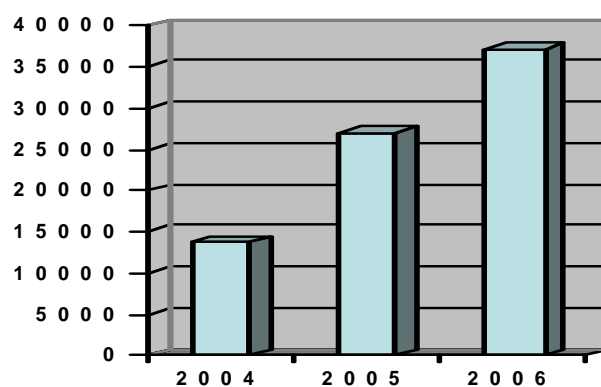
### Dekning i presse og media

Oppmerksomheten rundt USF Verftet øker. Antall lenkeoppføringer til oss på internett øker jevnt. De ulike arrangementene trekker også til seg nasjonale og internasjonale medier. Som tidligere år er det spesielt festivalene som fører til oppslag av redaksjonell art både i lokal og internasjonal presse og nettsteder. Fire av utstillingene i Visningsrommet USF fikk grundig redaksjonell omtale og anmeldelse i hhv. Bergens Tidende, Kunstkritikk.no og Billedkunst.

Visningsrommet USF fikk en helsides omtale i ArtReview, og i The Times' reisebilag fikk USF og Kafe Kippers god omtale.

### Nettverkstilknytning

USF Verftet er den nest største scenen i det landsomfattende scene- og spillestedsnettverket Norgesnett. Vi er også medlem av Norsk Kulturhusnettverk, Bergen Næringsråd, Bergen Mediaby, Bergen Reiselivslag og BRAK.



Utvikling antall unike treff siste tre år på internettsidene usf.no.:  
2004: 13 719, 2005: 27 102, 2006: 37 126

## Areal og scener

USF Verftet – det tidligere fabrikkannlegget United Sardine Factories – utgjør totalt ca. 12.000 m<sup>2</sup>. De arealer Stiftelsen Kulturhuset USF disponerer utgjør ca. 4000 m<sup>2</sup>, og består i hovedsak av den publikumsrettede delen av huset.

Denne delen utgjør miljømessig treffsted for et stort faglig miljø bestående av kunstnere, kulturorganisasjoner og mediebedrifter som holder til i andre deler av huset.

### Andre areal

Huset inneholder forøvrig atelierer for ca. 85 kunstnere, lokaler for flere møbel/interiørdesignere, mange kontorer og produksjonslokaler for organisasjoner og flere selskaper innen film- og TV-produksjon. Disse virksomhetene er frittstående og inngår ikke i vår virksomhet og regnskaper. Huseier Norwegian Preserving Co AS har leieavtaler med ca. 180 enkeltpersoner, organisasjoner og virksomheter for disse arealene, og det antas at det i disse lokalene er ca. 300 personer med arbeidsplass/daglig kunstnerisk virke, samt ca. 120 personer som deltidsansatte, frilansere eller frivillig ulønnet arbeid. I tillegg kommer en rekke kursdeltagere, elever etc.

Se "Hvem er på USF Verftet" (bakerst) for oversikt over virksomheter på huset, eller se internett [www.usfverftet.no](http://www.usfverftet.no) og gå til [virksomheter](#) for en mest mulig oppdatert oversikt.

Se [www.usfverftet.no](http://www.usfverftet.no) for oversikt og beskrivelse av alle lokaler, teknisk utstyr og andre fasiliteter.

### Stiftelsen Kulturhuset USFs areal og scener

#### Publikumsrettede areal

Røkeriet USF: konsertsal og flerbrukshall med scene, PA fra Norgesnett, to barer og garderobes. Areal: 510m<sup>2</sup>. Publikumskapasitet: 850.

Sardinen USF: konsert, klubb og serveringslokale med to barer, scene, PA og garderobe. Areal: 320m<sup>2</sup>. Publikumskapasitet: 535.

Kafé Kippers: kafé med og tilhørende uteservering. Areal: 80m<sup>2</sup>. Publikumskapasitet: 135.

Kaien: Uteserveringsområde med grillkjøkken. Publikumskapasitet: 500.

Scene USF: teatersal med garderobe. Areal: 180m<sup>2</sup>. Antall seter: 140. Publikumskapasitet: 300.

Visningsrommet USF: visnings- og eksperimentrom for kunst (utstillinger m.m.) Areal: 177m<sup>2</sup>. Publikumskapasitet: 215.

Cinematket USF: kinosal/konferansesal. Areal: 252m<sup>2</sup>. Publikumskapasitet: 93.

USF-plassen: tilrettelagt for ulike aktiviteter

#### Produksjon, undervisnings- og kontorlokaler

2 øvingssaler for dans. Leies av Bergen Dansesenter.

1 øvingssal for dans, teater og lignende.

8 øvingslokaler for musikk, hvorav 6 leies av AKKS Bergen og 2 leies av Bergen Jazzforum.

5 kontorlandskap med lager og driftsarealer, hvorav 4 er leid ut.

## Driftsavtaler

Stiftelsen Kulturhuset USF har inngått driftsavtaler for deler av sin virksomhet. Dette er for å sikre at organisasjoner med spesialkompetanse tar hånd om de ulike fagområder. Dette fører til at publikum og miljøet får tilbud av høy kvalitet.

Vi har følgende driftsavtaler med eksterne organisasjoner og med organisasjoner på USF Verftet:

- USF Kafedrift AS er restauratør og leier drift av Kafe Kippers, kaien og barer i arrangementslokalene.
- Stiftelsen Cinemateket i Bergen leier og driver kinosalen
- Stiftelsen Bergen Dansesenter leier for drift to dansesaler med garderober
- AKKS Bergen leier for drift seks musikkøvingsrom for videre utleie og til egen kursvirksomhet innen rytmisk musikk
- Bergen Jazzforum leier for drift to musikkøvingsrom
- Bergen Kommune har avtale med Stiftelsen Kulturhuset USF om drift av den internasjonale gjestekunstnerordningen Artist in Residence

## Utvikling av eksisterende og nye areal

Kunst og kultur er en vekstnæring – USF Verftet vokser

I takt med konkretiseringen av nybygget USF Domino, utarbeides det nå planer for omfattende vedlikeholds- og oppussingsarbeid på eksisterende arena.

- USF Domino er inne i en konkretiserings- og realiseringsfase
- Tomteeier bygger og investerer råbygget kostnadsberegnet til 30 mill. kr.
- USF Verftet leier råbygget over 50 år og investerer for 15 millioner i innredning
- Vi imøtekommer dagens- og fremtidig parkeringsbehov
- Vi skal bidra til at det historiske maritime miljø i området blir bevart
- Bergen kommune bevilger årlig 1 mill. kr. i investeringstilskudd til USF Domino
- Bergen Kommunes byggesaksavdeling har innstilt til ordinær byggesak uten plankrav under forutsetning av avklaring fra riksantikvar samt offentlig tilgang til sjøside
- Sammen med Bergen Kommune arbeider vi for at USF Domino blir et nasjonalt pilotprosjekt og satsningsfelt for kompetanseutvikling innen nyetablering, rekruttering og formidling av samtidskunst
- Det utredes alternative planer for å bygge ny stor konsertscene i USF Domino's nederste etasjer
- Gamle Røkeriet vurderes ombygget til mindre enheter med foajé, dansesal og øvingsrom for rytmisk musikk
- Nytt toalettanlegg planlegges i forbindelse med ombygging av gamle Røkeriet og ny konsertsal
- Scene USF bygges om til Studio USF for å imøtekomme behovet for produksjonslokaler for teater, dans og film

---

# Organisasjon

## Representantskapet

Bergen Næringsråd, Hordaland Fylkeskommune, Bergen Kommune, Nøstet/Verftet/Klosteret Velforening, Ateliergruppen USF (2 repr.), Bergen Jazzforum (2 repr.), Cinemateket USF (2 repr.), Bergen Mediaby, Stiftelsen Bergen Dansesenter, Bit20 Ensemble, Norsk Musikkråd-Hordaland, Skrivekunstakademiet, AKKS Bergen.

Styret for Stiftelsen Kulturhuset USF velges av representantskapsmøtet.

Etter valget 12. mai 2005 hadde styret følgende sammensetning:

	periode	verv
Martin Smith-Sivertsen	2005-2007	leder
Grete Knudsen	2005-2007	nestleder
Christine B. Meyer	2005-2007	
Tor Fosse	2004-2006	
Heikki Holmås	2004-2006	
Ingrid Berven	2004-2006	
Knut Skodvin	2004-2006	
Lars Mossefin	2005-2007	vara
Christel Sverre	2005-2006	vara

Etter valget 11. mai 2006 hadde styret følgende sammensetning:

	periode	verv
Martin Smith-Sivertsen	2005-2007	leder
Grete Knudsen	2005-2007	nestleder
Christine B. Meyer	2005-2007	
Tor Fosse	2006-2008	
Heikki Holmås	2006-2008	
Ingrid Berven	2006-2008	
Jorunn Nerheim	2006-2008	
Lars Mossefin	2005-2007	vara
Jørgen Thue	2006-2008	Vara

Valgkomitéen har bestått av Oddleiv Vik (2005 – 2008), Marta Nerhus (2004 – 2007) og Johan F. Kroepelien (2003 – 2006)

## Administrasjon

Kari Patricia Kleppe	kulturhussjef til 31. mai 2006
Aashild Grana	kulturhussjef fra 01. juni 2006
Evy Sørensen	informasjonsansvarlig
Sindre Didriksen	arrangementsansvarlig
Line Nord	administrasjonsmedarbeider (permisjon fra nov. 2005 til april 2006)
Malin Barth	administrasjonsmedarbeider (vikar fra nov. 2005 til mai 2006)

Til sammen 3,9 årsverk i faste stillinger. Stiftelsen har disponert 2 sivilarbeidere gjennom året. Deltidsengasjerte med spesialkompetanse har vært 2 personer. Disse er knyttet til Artist in Residence og arrangementer.

---

## Økonomi

### Generell kommentar til drift

De siste årene har USF Verftet sett gode resultater i stor økning av arrangementer, med høy kvalitet og bredde innen de fleste kunstuttrykk og til barn og unge så vel som voksne.

Stiftelsen har gjennom flere år prioritert å bygge opp egen kompetanse på arrangement- og informasjonssiden og samtidig styrke dialogen med eksterne arrangører for bruk av alle arenaer og scener. Dette har gitt USF Verftet et godt grunnlag for en arrangementsdrift der hovedformålet er bredde og kvalitet. Samtidig har vi opparbeidet en fleksibel driftsmodell, der en vekselvis kan satse på eksterne arrangører eller selv stå som arrangør, alt avhengig av risiko og behov i konsertmarkedet.

En annen side ved arrangementspolitikken til USF Verftet er å aktivt subsidiere formidling av kunsten og nye arrangørmiljøer.

For øvrig blir det kontinuerlig søkt om offentlig støtte til utbedring og utbygging av arena og utstyrspark. Det resulterer i stadig rimeligere og bedre infrastruktur til de frie produksjonsmiljøene og øket bruk av arenaene.

### Økonomisk behov

USF Verftet arbeider kontinuerlig for å oppnå en god og trygg økonomi gjennom drift i tråd med stiftelsens primære formål. I tillegg til fokus på økt egeninntjening og risikohåndtering, blir det arbeidet for økt offentlig støtte til driften. USF Verftet har over lang tid eksistert på et eksistensminimum, og trang økonomi over mange år har preget driften. En alvorlig konsekvens av en slik vedvarende situasjon er at det går ut over vedlikeholdet. Det er nå snart 15 år siden den publikumsrettede delen av USF Verftet ble tatt i bruk, og manglende midler til vedlikehold preger hele anlegget i dag. Det gjelder særlig sanitæranlegget, som på langt nær tilfredsstillende dagens standard. Likeledes trenger det elektriske anlegget og brannvarslingssystemet på huset en omfattende gjennomgang og oppdatering. Dette er svært kostbare tiltak som både er høyst nødvendig og ikke minst lovpålagt. Denne situasjonen blir nå systematisk kartlagt og det vil bli søkt om tillegg i den offentlige støtten til oppdatering og utbedring av disse forholdene.

### Kommentar til økonomisk utvikling

Fra årene med underskudd i drift på slutten av 1990-tallet, er det nå kontroll over økonomien. Ikke desto mindre er det alvorlig at den offentlige støtten har stått på stedet hvil siden 2004, noe som får konsekvenser for driftsresultatet. Når alle driftsutgifter stiger, og inntektene er konstant, blir det stadig vanskeligere å holde budsjett. Regnskapet for 2006 viser derfor et regnskapsmessig underskudd på kr. 254.361. Dette skyldes i hovedsak økte utgifter til husleie, strøm og offentlige avgifter, foruten en generell økning i lønnsnivået. Bergen kommune er orientert om underskuddet, og har samtykket i at underskuddet for 2006 blir dekket inn ved en tilsvarende reduksjon av egenkapitalen. Året 2006 er likevel et unntak, og det arbeides nå for å legge til rette for en bedret økonomi som kan danne utgangspunkt for ny og sterk utvikling av formidling og produksjon av kunst og kultur.

Stiftelsen Kulturhuset USF er ved hjelp av det rentefrie lånet fra Bergen Kommune gitt det nødvendige rom og sikkerhet for å evaluere tidligere erfaringer, ta vare på eksisterende

ressurser og videreutvikle det potensialet som ligger i dette unike flerbruksanlegget. Stiftelsen Kulturhuset USF er i en svært sårbar situasjon og er helt avhengig av driftstilskudd fra Bergen kommune, leieinntekter fra restaurantdriften, samt stiftelsens egen sunne drift.

## Resultat

### STIFTELSEN KULTURHUSET USF

#### Resultatregnskap

	Note	2006	2005
<b>Driftsinntekter</b>			
Annen driftsinntekt	2	2 963 475	2 979 819
Offentlige tilskudd	2	<u>2 520 800</u>	<u>2 003 383</u>
Sum driftsinntekter		<u>5 484 275</u>	<u>4 983 202</u>
<b>Driftskostnader</b>			
Lønnskostnad	3	2 189 764	1 791 592
Avskrivning	4	650 002	651 343
Annen driftskostnad		<u>2 970 605</u>	<u>2 430 669</u>
Sum driftskostnader		<u>5 810 371</u>	<u>4 873 604</u>
Driftsresultat		<u>-326 096</u>	<u>109 598</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekt		72 801	46 181
Rentekostnad		<u>1 066</u>	<u>234</u>
Netto finansposter		<u>71 735</u>	<u>45 947</u>
<b>Årsresultat</b>		<u>-254 361</u>	<u>155 545</u>
<b>Overføringer:</b>			
Overført til annen egenkapital		<u>-254 361</u>	<u>155 545</u>

## Balanse

### STIFTELSEN KULTURHUSET USF

#### Balanse pr. 31. desember

	Note	2006	2005
<b>Anleggsmidler</b>			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	20 282 956	20 782 423
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner ol	4	<u>235 998</u>	<u>338 905</u>
Sum varige driftsmidler		<u>20 518 954</u>	<u>21 121 328</u>
<i>Finansielle anleggsmidler</i>			
Investering i aksjer og andeler	7	<u>187 500</u>	<u>187 500</u>
Sum anleggsmidler		<u>20 706 454</u>	<u>21 308 828</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<i>Fordringer</i>			
Kundefordringer	5	711 038	610 189
Andre fordringer		<u>19 274</u>	<u>553 706</u>
Sum fordringer		<u>730 312</u>	<u>1 163 895</u>
Betalingsmidler		<u>3 877 874</u>	<u>2 049 719</u>
Sum omløpsmidler		<u>4 608 186</u>	<u>3 213 614</u>
Sum eiendeler		<u>25 314 640</u>	<u>24 522 442</u>

## STIFTELSEN KULTURHUSET USF

### Balanse pr. 31. desember

	Note	2006	2005
<b>Egenkapital</b>			
<i>Innskutt egenkapital</i>			
Aksjekapital		500 000	500 000
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital		13 963 127	14 217 488
Sum egenkapital		14 463 127	14 717 488
<b>Gjeld</b>			
<i>Annen langsiktig gjeld</i>			
Konvertible lån	8	6 872 414	7 182 414
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
Leverandørgjeld		69 478	348 636
Skyldige offentlige avgifter		226 048	199 547
Annen kortsiktig gjeld	10	3 683 573	2 074 357
Sum kortsiktig gjeld		3 979 099	2 622 540
Sum gjeld		10 851 513	9 804 954
Sum egenkapital og gjeld		25 314 640	24 522 442

31. desember 2006

17. april 2007

		
Martin Smith-Sivertsen Styreformann	Grete Knudsen Nestformann	Christine Meyer Styremedlem
		
Ingrid Berven Styremedlem	Tor Fosse Styremedlem	Iorunn Nerheim Styremedlem
		
Heikki Holmås Styremedlem		Aashild Grana Daglig leder

For noter, se vedlegg.



# Styrets vurdering

## Årsberetning 2006 for Stiftelsen Kulturhuset USF

### Årsberetning 2006 for Stiftelsen Kulturhuset USF

#### Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen er en ikke-næringsdrivende stiftelse med formål å utvikle og tilrettelegge for drift av et flerbruksbygg for kunst og kultur på Georgernes Verft 12 i Bergen. Stiftelsens virksomhet drives fra samme sted.

#### Fortsatt drift

Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskap for 2006 er satt opp under den forutsetningen.

Regnskapet for 2006 viser en økning i inntektene på 9 %, men kostnadsøkningen i samme periode er på 19 %. Dette medfører et underskudd for året, og forklares i hovedsak med en generell prisstigning på innkjøpte varer og tjenester, samt en overlappingsperiode med lønn til tidligere og ny kulturhussjef. Utfordringen i kommende perioder er å få til en økning i inntektene, herunder offentlige tilskudd som har vært uendret i en årrekke, slik at stiftelsen igjen kan vise positivt resultat. Egenkapitalen er grunnnet underskuddet noe redusert ved utgangen av året og utgjør kr. 14.463.127. Likviditetssituasjonen er tilfredsstillende. Med henvisning til note 8 i regnskapet, presiseres at styret har en tett dialog med Bergen kommune som er kjent med tallene. Man har forståelse for den økonomiske situasjon som har oppstått og har vektlagt at resultatet er positivt om man ikke tar hensyn til avskrivningene.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultat og balanseregnskap med tilhørende noter et rettvise uttrykk for resultat i 2006 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til andre forhold vedrørende selskapets drift som skulle vært medtatt i regnskapet. Det har heller ikke inntruffet hendelse av betydning etter årsskiftet som påvirker resultatets stilling.

#### Arbeidsmiljø

Stiftelsen har 3,9 årsverk i faste stillinger. Deltids engasjerte med spesialkompetanse har vært 2 personer. Stiftelsen disponerte i tillegg 2 sivilarbeidere gjennom året. Sykefraværet er på under 1 %. Arbeidsmiljøet er godt.

#### Ytre miljø

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.


#### Likestilling

Kjønnene er likt fordelt i antall i styret. Administrasjonen består av tre kvinner og én mann i faste stillinger. Med de to sivile tjenestepiktige blir fordelingen lik.

#### Disponering av årsresultatet


Styret i stiftelsen foreslår at årets underskudd på kr. 254 361 dekkes av egenkapitalen.

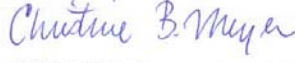
Bergen, 17. april 2007

  
Martin Smith-Sivertsen  
Styreleder

  
Grete Knudsen  
Styrenestleder


  
Tor Fosse  
Styremedlem


  
Ingrid Berven  
Styremedlem

  
Chistine B. Meyer  
Styremedlem

  
Heikki Holmås  
Styremedlem

  
Jorunn Nerheim  
Styremedlem

  
Jørgen Thue  
Styremedlem, vara

  
Lars Mossefinn  
Styremedlem, vara

  
Aashild Grana  
Daglig leder



# Revisors vurdering



■ Statsautoriserte revisorer  
Ernst & Young AS

Lars Hillesgate 20A  
Postboks 6163 Postterminalen  
NØ-5892 Bergen

■ Foretaksregisteret:  
NO 976 389 387 MVA

Tel.: 447 55 21 30 00  
Faks: 447 55 21 30 01/55 21 30 02  
www.ey.no

Medlemmer av Den norske Revisorforening

Til styret i  
Stiftelsen Kulturhuset USF

## Revisjonsberetning for 2006

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kulturhuset USF for regnskapsåret 2006, som viser et underskudd på kr 254 361. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimater, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og interne kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

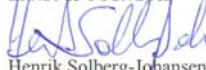
- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2006 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Vi har ikke fått kjennskap til noe forhold som tilsier at stiftelsens forvaltning og utdelinger ikke er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Uten at det har betydning for konklusjonen ovenfor, presiserer vi at et av vilkårene i et av stiftelsens lån fra Bergen Kommune er at Kommunen har rett til å kreve lånet innfridd dersom stiftelsen går med underskudd. Vi viser til nærmere omtale i årsberetningen og i Note 8 til regnskapet.

Bergen, 2. mai 2007

ERNST & YOUNG AS

  
Henrik Solberg-Johansen  
statsautorisert revisor

■ Arendal, Bergen, Bø, Drammen, Fosnavåg, Fredrikstad, Holmestrand, Horten, Honefoss, Kongsberg, Kragerø, Kristiansand, Larvik, Levanger, Lillehammer, Moss, Måloy, Notodden, Oslo, Otta, Porsgrunn/Skien, Sandefjord, Sortland, Stavanger, Steinkjer, Tromsø, Trondheim, Tønsberg, Vikersund, Ålesund

---

# Artist in Residence (AiR) – internasjonalt gjestekunstnerprogram på USF Verftet

## Rapport AiR 2006

Bergen kommunes satsing på Artist in Residence-programmet i samarbeid med Stiftelsen Kulturhuset USF er en stor suksess. Fra høsten 1999 til utgangen av 2006 (6,5 år) vil AiR på USF Verftet ha hatt 86 kunstnere fra hele verden som gjester.

Ved siden av geografisk spredning representerer både tidligere og fremtidige gjestekunstnere en stor faglig bredde og profesjonalitet innen områder som billedkunst, forfatterskap, filmregi, komposisjon, dramaturgi, dans og koreografi.

### 2006

Paul Frank Lewthwaite	Billedkunst	England
Leon Milo	Komponist	Frankrike/USA
Kelly Davies	Filmregissør/forfatter	USA
Kathy Desmond	Billedkunst	USA
David Clark	Videokunst	Kanada
Ali Jeffery	Skulptur/tegning	Skottland
Tess Glanville	Video	England
Paul Dikker	Billedkunst	Nederland
Kianga Ford	Lyd/installasjon	USA
Alan Courtis/Reynols	Musiker/komponist	Argentina
Bas v.d. Hurk/Wouter Verhoeven	Videokunst	Nederland
Chiaki Watanabe	Videokunst	Japan/USA

Fullstendig oversikt over alle gjestekunstnere siden 1999 er å finne i arkivet på [www.usfverftet.no](http://www.usfverftet.no)

### Formidling

Artist in Residence er utviklet og drevet med spesielt vekt på formidling av gjestekunstnernes kompetanse og verk til publikum, utdanningsinstitusjoner og kunstmiljøet.

Gjestekunstnerne i 2006 var spesielt aktive utad. Teatergarasjens Prøverommet er en naturlig arena der de fleste kunstnerne deltar med smakebiter fra sitt arbeid. Videokunstnerne Chiaki Watanabe og Bas v.d. Hurk/Wouter Verhoeven fikk visninger på Landmark. Alan Courtis var Borealis' festivalmusiker. Kianga Ford fikk istand et samarbeid med lokale musikere og lydkunstnere, og resultatet blir presentert i Visningsrommet USF i mai i år. Nederlandske Paul Dikker fant seg svært godt til rette og knyttet også personlige kontakter i kunstmiljøet i Bergen.

Kelly Davies inviterte til workshop i manusskriving opparbeidet seg et stort nettverk her. Komponist og musiker Leon Milo var også svært aktiv og fikk i stand musikalske samarbeidsprosjekter, bl.a. med fremføring på en Avgarde-konsert.

### Nettverk

Artist in Residence-programmet er med og vitaliserer kunstmiljøet i Bergen. Det blir skapt viktige personlige nettverk, også mellom de gjestende kunstnerne.

Det er også skapt kontakt mellom AiR og tverrfaglige kunstorganisasjoner og utenlandske organisasjoner, som også har gitt midler til kunstnere for opphold på USF.

Artist in Residence fører til internasjonalisering av norsk kunstliv og er et godt eksempel på verdien av personlig nettverksskapning og at slike gjestekunstnerordninger fungerer godt for å gjøre Norge og norsk kunst kjent utenfor landegrensene.

### Administrasjon

I Stiftelsen Kulturhuset USFs administrasjon har Line Nord sekretær- og kontaktansvar for AiR. Stiftelsen har engasjert Maia Urstad som cicerone for gjestekunstnerne fra 2003. Daglig leder Aashild Grana og Line Nord tildeler opphold etter søknad og innhentet evaluering av søkere fra ulike fagmiljøer.

## Appendiks: Virksomheter på USF Verftet 2006

### Designere og arkitekter

Marit Askeland MNIL  
Circus Design – Dave Vikøren MNIL  
Circus Design – Steinar Hindenes MNIL  
Eli-Kirstin Eide MNIL  
Emelle Design  
Fora Form AS  
Åse Hegrenes scenografi  
rim – Bente Helleland  
rim – Lene Korneliusen  
Runeskrift – Rune Solheim  
SJ Arkitekter AS MNAL  
Scefi Design AS  
Anne Lise Tollefsen  
Tveit & Tornøe  
Dag Igland

### Film og media

Alligator Farm AS  
Alligator Film AS  
Alligator Reklamefilm AS  
Alligator Holding AS  
BAM – Bergen Animasjonsfilmfestival  
Bergen Animasjon AS  
Bergen Filmklubb  
Bergen Internasjonale filmfestival – BIFF  
Bergen Mediaby  
Cinemateket USF  
Corianderfilm AS  
Gaia Studio  
Mediaverkstedet i Bergen - MiB  
Nordisk Film & TV AS  
Nordisk Panorama kort- og dokufilmfestival  
Nordiske Mediedager  
Norwegian Filmcommission  
Set Design  
Shah Film  
Tour de Force AS  
Vestnorsk Filmsenter AS  
Western Norway Film Commission

### Internett og multimedia

Grafisk Form  
Journal Internettbyrå  
Planet Earth AS  
Tri Tech DA

### Kunstnere

Ingrid Aarseth, tekstil  
Kari Aasen, keramikk  
Andre Andrade, maleri og foto  
Art-Form  
Artist in Residence  
Ingrid Berven, billedkunst/installasjon  
Laila Aas Birkeland, billedkunst  
Jørgen Blitzner, kurator/produzent  
Sissel Blystad, billedkunst  
Anne Sophie Blytt, billedkunst  
Åse Boyesen, billedkunst  
Inger-Johanne Brautaset, billedkunst  
Grete Byrkjeland, billedkunst/installasjon  
Brit Bøhme, billedkunst  
Torild Inger Børretzen, billedkunst  
Sissel Calmeyer, billedkunst  
Therese Christensen, billedkunst  
Stig R. Christensen, skulptur  
Lillian Dahle, kunsthåndverk i tre  
Hjørdis Danbolt, tekstil  
Kari Dyrdal, tekstil  
Birgit Eide, tekstil  
Liv M. Fugelli  
Glasshytten  
Siri Haaskjold, keramikk  
Signe Halle, tekstil  
Ida Helland Hansen, billedkunst  
Kari Hjertholm, billedkunst  
Bjørn Hougen, keramikk  
Brita Hungnes, keramikk  
Line Hvoslef, billedkunst  
Øyvind Johnsen, foto  
Elke Karmik, billedkunst/installasjon  
Kunsthøgskolens atelier  
Fred Ivar Utsi Klemetsen, foto  
Bjørn Kolbjørnsen, billedkunst  
Ivar Kolve, musiker/komponist  
Hannu Kontinen, billedkunst  
Bjørn Krzywinski, billedkunst  
Aud Lavik, skinnvesker

Anne-Britt Lerøy, billedkunst  
Åse Ljones, billedkunst  
Eli Minck, billedkunst  
Magnar Moen, billedkunst  
Johanne Monrad, keramikk  
Kari Mostrøm, billedkunst  
Bjørn Nedrebø, tekstil  
Marta Nerhus, skulptur  
William Nicolaysen, billedkunst  
Nordisk gjesteatelier, NIFCA  
Torill Nøst, billedkunst/foto  
Jorunn Ohnstad, keramikk  
Henrik Omland, foto  
Malene Pedersen, billedkunst  
Elsebeth Rahlff, billedkunst  
Elin Roti, billedkunst  
Audhild Rypdahl, billedkunst  
Egil Røed, billedkunst  
Tone Saastad, tekstilkunst  
Kristin Selboskar, sølvarbeid  
Hilde Skjeggstad, billedkunst  
Knut Frode Strand, billedkunst  
Sigrid Szetu, billedkunst  
Gro Aakenes Sævig, tekstilkunst  
Siri Tollefsen, tekstilkunst  
Maria Udd, tekstilkunst  
Maia Urstad/Maur Prosjekter, lydkunst  
Eli Veim, keramikk  
Visningsrommet USF  
Jan Sigurd Waage, billedkunst  
Ingrid Åldstedt, kunsthåndverk  
Ane Ødegård Kjode, billedkunst  
Kjersti Øye, billedkunst

### Litteratur

Farstad Media, tekstbyrå  
Kumpch språk og tekst  
Norsk Forfattersentrum – Vestlandet  
Skrivekunstakademiet i Hordaland  
Bjørn Sørtland, forfatter  
Lene Stokseth, oversetter skjønnlitt.

### Musikk

AKKS Bergen, musikkurs og øvingslokaler  
Bergen Jazzforum  
BRAK – Bergen Rockaktører  
Eggstockfestivalen  
Bergenstrubaduren AS/Jan Eggum  
Eivind Gullberg Jensen, dirigent  
John Brakstad Musikk  
Kjøll Kalleklev Management  
Musikkens Venners Landsforbund  
Nattjazz Bergen  
Norsk Musikkråd – Hordaland  
Magne Tormodsæther, musiker  
MIC, markedsavdeling  
Ivar Kolve, musiker/komponist  
Knut Vaage, komponist  
Vestnorsk Jazzsenter

### Scenekunst / dans

Bergen Dansesenter, undervisning  
og kompetansesenter  
Bergen Salsaklubb  
Scene USF, scene for teater/dans/musikk  
Tango Abrazo

### Annet

BergArt, Bergen Art Festival  
Cucumber, reklame/design  
Kafé Kippers  
Norwegian Preserving Co. huseier  
Stiftelsen Kulturhuset USF  
Undervannservice/Trond Larsen  
USF Kafedrift AS  
Narve Yksnøy  
Skandinavisk Yogaskole

Oppdatert liste over virksomheter finnes på [www.usfverftet.no](http://www.usfverftet.no)