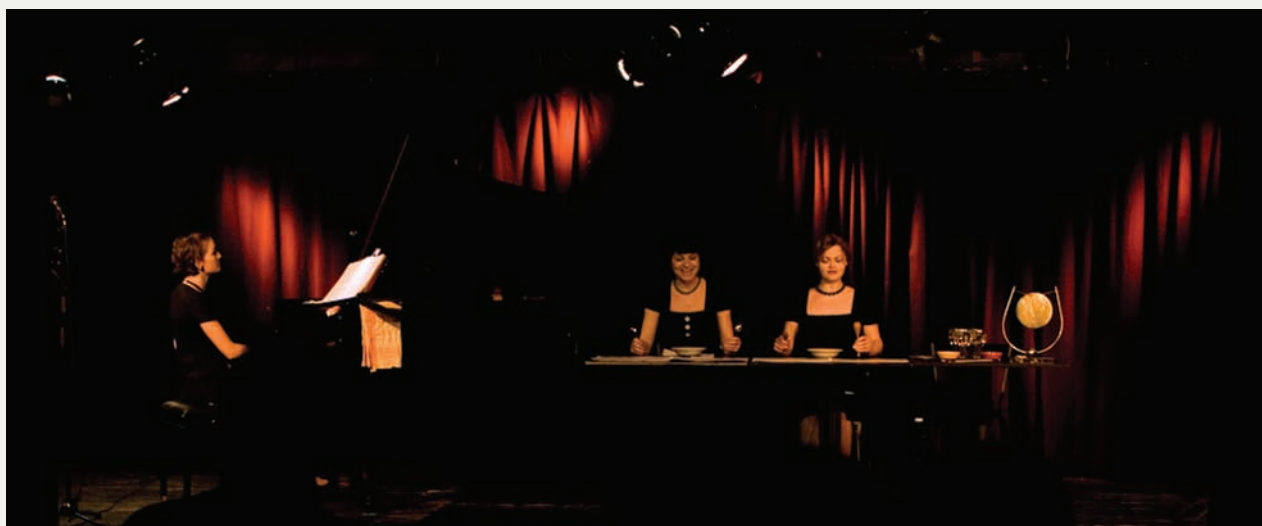


Årsmelding 2009



Stiftelsen Kulturhuset USF

INNHold

Formål, visjon og strategi	4
Mål og viktige oppgaver i 2009	5
Aktivitet 2009	7
Publikum	7
Arrangører	7
Aktivitet andre areal på USF	9
Aktivitet prosjekter	9
Drift	10
Organisasjon	11
Styrets årsberetning	12
Resultatregnskap	13
Balanse	14
Noter til regnskapet	15
Ledelseserklæring	20
Revisjonsberetning	22
Appendiks	23
Rapport Visningsrommet USF 2008	24
Rapport AiR Bergen	26
Rapport AiR Bergen - Berlin	28
Rapport AiR Bergen - New York	29
Rapport AiR West Norway	30
Rapport AiR Fyr	30
Rapport Bergen Designinkubator	31
Rapport Borggården USF	32
Liste over virksomheter på USF	34

STIFTELSEN KULTURHUSET USF DRIVER KUNST- OG KULTURARENAEN USF VERFTET



USF VERFTET HAR

- 5 scener for presentasjon av kunst og kultur
- årlig ca 230 000 besøkende
- et stort og mangfoldig miljø for profesjonell produksjon og formidling av samtidskunst
- et sterkt miljø som ivaretar rekruttering til kunstformene musikk, film og dans

USF Verftet huser ca 120 virksomheter og er en av landets største kreative næringsklynger

STIFTELSENS FORMÅL

USF Verftet skal være en aktiv arena og et naturlig førstevalg for produksjon og presentasjon av nyskapende kunst og kultur på tvers av fagområder, publikumsgrupper og aldersgrenser

STIFTELSENS VISJON

USF Verftet skal være blant de fremste internasjonalt respekterte entreprenørene i kunst- og kulturfeltet

STIFTELSENS STRATEGI

USF Verftet skal gjennom kontinuerlig initiativ og utviklingsarbeid forme en framtidsrettet arena der kunst blir skapt og formidlet



STIFTELSEN KULTURHUSET USF ØNSKER Å TAKKE FØLGENDE FOR BIDRAG I 2009:

Bergen kommune for årlig støtte til drift og utvikling av USF Verftet og Visningsrommet USF
Bergen kommune for støtte og godt samarbeid i prosjektene Air West Norway, Bergen Designinkubator, Bergen-Berlin og Air Bergen.
Hordaland Fylke for støtte til drift av Visningsrommet USF og til prosjektering av Arena USF
Norsk Kulturråd for støtte til prosjektering av Arena USF
Musikkutstyrsordningen (MUO) for godt samarbeid og støtte til drift og investeringer i sceneteknisk utstyr.



MÅL OG VIKTIGE OPPGAVER I 2009

I tillegg til regulær drift prioriterte styret disse arbeidsområdene i 2009:

- prosjektere og arbeide med finansiering av Arena USF slik at USF Verftet fra 2011 er en framtidrettet nasjonal og internasjonal konsertarena for rytmisk musikk - med plass til mere enn 2000 publikummere samlet og 1200 i den største salen
- prosjektere og starte bygging av Domino 1 i samarbeid med Rolf Kjøde AS innen utgangen av 2009
- vedlikeholde og ytterligere utbedre teknisk infrastruktur i lokaler og scener, særlig prioritert i 2009 var gjennomføring av tiltak innen brannsikring
- styrke kommunikasjons- og informasjonsarbeidet bl.a. med nye nettsider for usf.no. Videre å synliggjøre USF sitt arbeid med ulike kunstprosjekt på vegne av Bergen kommune, og generelt styrke USFs omdømme
- styrke og synliggjøre USFs kompetanse innen drift og utvikling av gjestekunstnerordninger gjennom samarbeid med Bergen kommune og andre kommuner på Vestlandet (www.airwestnorway.com)

OM ARENA USF

Arena USF er en storstilt og nødvendig ombygging av USF som skal heve kvaliteten på konsertfasilitetene i kulturhuset, både for musikerne, arrangørene og ikke minst for publikum. Hovedprosjektet er å utvide og modernisere Røkeriet, slik at denne konsertsalen kan ta 1000-1200 publikummere. I tillegg skal prosjektet skape lettere tilgang til konsertsalene, bedre lydisolering, større trygghet og økt kvalitet for alle brukere.

Slik skal Arena USF gjøre USF til en fremtidsrettet konsertarena for rytmisk musikk – en arena som de rytmiske musikkformene mangler og som har vært savnet i årevis.

I 2009 ble det gjennomført offentlig konkurranse om prosjektering og forprosjektet ble gjennomført. På grunnlag av forprosjektet er ombyggingen og moderniseringen kostnadsregnet til 86 millioner kroner (2009 tall). Søknader om finansiering ble sendt til stat, fylke og kommune. Fylke og kommune var positiv til disse søknadene, men etter kontakt med staten ble det klart at kulturdepartementet, dersom de gir tilskudd, vil redusere sin andel fra 60% til 33% av tilskuddsgrunnlaget. Dette er bakgrunnen for at USF ved årsskiftet arbeider med en ny finansieringsplan. Samtidig blir det arbeidet med å finansiere detaljprosjektet.

OM DOMINO USF

Arbeidet med å realisere Domino 1, et nytt hus for kunst og kultur på nabotomten, hadde god fremgang på slutten av 2008 og i første halvår i 2009. Målet var å arbeide frem et endelig beslutningsgrunnlag for å igangsette bygging. Finanskrisen og mulige endringer i eierstruktur hos grunneier har gjort at arbeidet er utsatt på ubestemt tid.

OM TEKNISK UTBEDRING

Den omfattende branntekniske tilstandsrapporten fra 2008 legger noe av grunnlaget for kontinuerlig arbeid for å bedre sikkerheten. Gjennom hele 2009 er det foretatt utbedringer på områder som brannsikkerhet, publikumssikkerhet og artistsikkerhet. Det er også investert i radiosamband som brukes av vakter og ansvarlige under arrangementer. Norgesnett ble slått sammen med Musikkverkstedsordningen og fikk navnet Musikkutstyrsordningen (MUO). Vi var medlemsscene i Norgesnett og fikk tilskudd til sceneutstyr via begge de opprinnelige ordningene. Den nye ordningen er gunstigere for oss økonomisk, og stiller strengere krav til kontroll og oppfølging av det tekniske utstyret.

USF har søkt MUO og fått tilskudd til utbedringer av lyd- og lysanlegg i Sardin og Røkeriet. Dette vil øke kvaliteten på utstyret som er tilgjengelig for våre arrangører, og vil dessuten senke kostnadene til innleie av teknisk utstyr. Delaysystemet i Sardin har vært den største investeringen i 2009.

OM KOMMUNIKASJONS- OG INFORMASJONSARBEIDET

USFs synlighet utad ble betydelig forbedret i 2009. Fire komplette nettstedet ble lansert:

www.bergendesigninkubator.no
www.airbergen.com
www.airwestnorway.com
www.usf.no

I tillegg ble Visningsrommet USF skilt ut som et eget informasjonsområde og med eget nettsted under Arne Skaug Olsens administrasjon, www.visningsrommet-usf.no.

Vårt hovednettsted, usf.no, har fått et stort løft både på design, innhold og funksjon. Nettstedet brukes aktivt av oss selv og publikum for informasjon om arrangementer og virksomheter på USF. Gjennomsnittlig besøk pr. måned siden lanseringen i september 2009 har vært 5500. Av disse er det gjennomsnittlig 3400 som klikker seg innover på nettstedet og ser seg om.

Det er etablert et eget nyhetsbrev til nettsidene. Dette sendes ut månedlig til ca. 350 abonnenter. Nettstedet oppdateres daglig for å kvalitetssikre innhold og for å støtte troverdighet og attraktivitet.

De andre nettstedene er knyttet til prosjektene vi driver i samarbeid med andre. Bergen designinkubator.no ble lansert i mars 2009 og informerer om ordningen og deltakerne i inkubatoren. Dette er et samarbeidsprosjekt mellom USF, KHIB og Bergen kommune. Bergen kommune finansierte etableringen av nettstedet.

Airbergen.no ble lansert i mars 2009. Nettstedet er hovedkanal for informasjon om gjestekunstnerordningen som vi driver på vegne av Bergen kommune. Informasjonen lå tidligere som underside til USFs nettsted. Med egen nettside har prosjektet fått ny profil, sterkere identitet og er lettere tilgjengelig for informasjonshenting. Etableringen av nettstedet ble finansiert av Bergen kommune. Drift av nettstedet ligger i AiR Bergens samlede budsjett.

Airwestnorway.com ble lansert i april 2009. Dette er en internettportal som informerer om gjestekunstnerordninger på Vestlandet. Den er den første i sitt slag og er et godt eksempel på regionalt samarbeid. Steder som tar imot gjestekunstnere i Sogn og Fjordane, Rogaland og Hordaland er listet opp. Ved å distribuere en samlet informasjon om muligheter og kunstmiljøer på Vestlandet letter vi informasjonshenting for utenlandske kunstnere. Etableringen av nettstedet ble finansiert av Bergen kommune og Stavanger kommune. Det er ikke knyttet videre midler til drift og utvikling av nettstedet. Nettstedet formidler situasjonen rundt gjestekunstnerordninger slik den er i dag. Imidlertid finnes det et uforløst potensiale rundt nettverk og samarbeid stedene imellom.

Teknisk leverandør av alle nettstedene var Kyber AS. Laila Kongevold lagde design. Alt innhold av tekst og bilder er levert av Evy Sørensen, som også er ansvarlig for alle nettstedene.

Nye monitorer og skilt

Det er kjøpt inn to nye monitorer som viser programmet på USF. De er montert ved hovedinngangsdøren og ved Sardinens slik som tidligere. I tillegg har vi investert i et stort lysskilt som viser programplakater utenfor hoveddøren.

Annet

Programhefte og plakater trykkes og distribueres tre ganger årlig. Det er opprettet profil på Facebook der vi informerer om programmet på USF. De ulike arrangørene sørger for annonsering i media for egne arrangement.

Kulturhussjefen har benyttet ekstern kommunikasjonsrådgiver under arbeidet med søknader og strategi knyttet til Arena USF-prosjektet.



Ovenfra:
www.usf.no,
www.bergendesigninkubator.no,
www.airbergen.com,
www.airwestnorway.com



Programhefte- og plakatomotiv 2009.

AKTIVITET 2009

AKTIVITET PUBLIKUM

Besøkende til USF Verftet fordeler seg på kursdeltakere, selskaper, brukere av øvingsrom for musikk og dans, brukere av scenene, besøkende til kafé og uteservering samt publikum til kulturarrangementer. Publikum og brukere telles sammen og summeres til 231 500 i 2009. Besøktallet forrige år var 223 764.

AKTIVITET SCENER OG ÅPNE PUBLIKUMSLOKALER

Studio USF har hatt godt belegg med produksjonsdager, scenekunstforestillinger og konserter.

Røkeriet USF har hatt godt belegg med festivaler og enkeltkonserter.

Sardinen USF har en svært variert bruk, og det er vanskelig å regne ut belegget. I tillegg til konserter er lokalet brukt til møter, selskaper, danseøvinger, korøvinger m.m.

Cinemateket USF drives av Stiftelsen Cinemateket i Bergen og er en kino som fokuserer på filmhistorie og alternativ film. Den drives på ikke-kommersiell basis. De driver også en egen ungdomsfilmklubb (Hordaland Ung Film Forening). Kinosalen er også brukt som auditorium til forelesninger i UiBs regi, og som foredragssal for andre brukere. Salen leies ut til lukkede visninger. Cinemateket er Vestlandets eneste uavhengige pre-visningssted for filmbransjen. Antall åpne visninger var 297. Antall andre arrangementer var 162. Antall besøk til Cinemateket var tilsammen 8350.

Borggården USF er et myldreareal med stor trafikk. Det er lagt tilrette for visning av kunst i de tre montrene. Sommeren 2009 ble det lagt nye planer for gjennomføring av kunstprosjekter i Borggården. Det var tre utstillinger fra sommeren til

Visningsrommet USF

Visningsrommet USF hadde 9 utstillinger og 1 workshop/seminar. 67 kunstnere har vært involvert i utstillingsprosjektene i løpet av året. Tilsammen var det 5754 besøkende publikummere. Utfyllende informasjon om driften i Visningsrommet USF finnes i appendiks nr. 1.

AKTIVITET ARRANGØRER

Musikk: Samarbeidet med tidligere arrangører ble videreført. Nye arrangører var Ploink, Your Favourite Evening og Flaggfabrikken. De månedlige Bajazz-konsertene for barn er svært populære og det var tilsammen åtte konserter i 2009. Bergen Jazzforum har hatt tilbud om gratis månedlige konserter i serien "Jazzout" og Bergen Big Band har hatt gratis matinékonsserter om søndagene. Bergen Jazzforum satte publikumsrekord høsten 2009, 75% av konsertene har vært utsolgte. Konsertene med Solveig Slettahjell, Goran Bregovic, Tord Gustavsen og Bugge Wesseltoft hadde alle fulle hus.



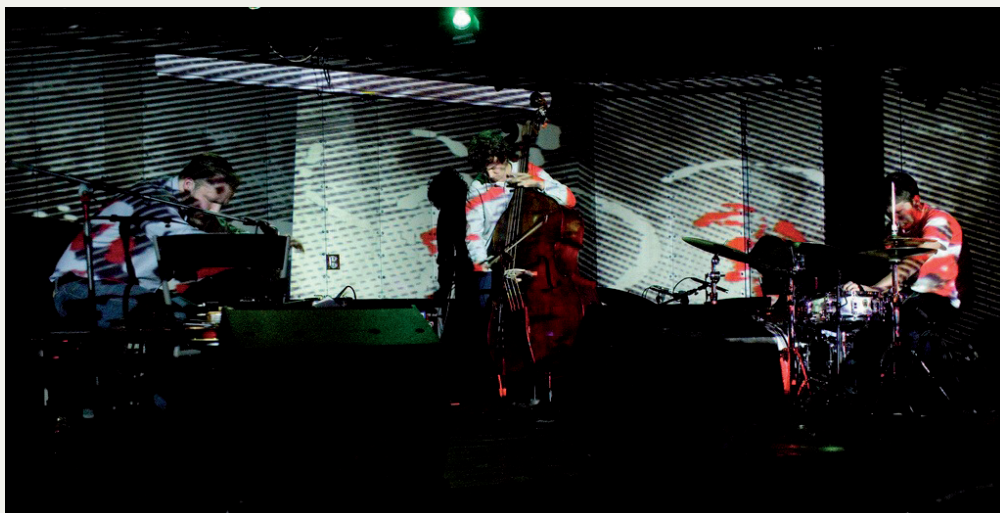
Publikum i Røkeriet USF. Foto. E.Lande

Høydepunktene på konsertprogrammet har vært Bergenlive sine konserter med Håkan Hellström, Soundtrack of our lives/Dungen, Opeth og Veronica Maggio. Bergenfest hadde to store arrangementer; Xzibit og The Fix. Konserten med Raphael Saadiq var det den nye arrangementen Made Music som hadde, mens studentene i ASF var vertskap for den godt besøkte konserten med metalbandet Amon Amarth. Verdt å nevne er også Goran Bregovics konsert i Røkeriet for utsolgt hus.

Av festivalene hadde Nattjazz noe mindre besøk enn tidligere år, Hole in the Sky fant sted i august, som vanlig med utsolgte konserter. EKKOfestivalen var her for andre året, denne gangen med Reel Ones' bestillingsverk og Røyksopp som høydepunkter. Bergen Reggae-festival hadde også sitt andre år som festival på USF, også i år med familiearrangementer i solskinnet på USF-plassen.

Arrangører som er mindre i skala angående publikumsantall, men som likevel er viktige når det gjelder rekruttering og mangfold på musikkfeltet var Back to Beat og Basstronomisk Institutt sine konserter på Studio USF. I samme gate finner vi Flaggfabrikkens Partartpart-festival som krysser grensene mellom musikk og visuell kunst. Studio USF har vist seg å være et attraktivt lokale for mindre arrangører i klubbsegmentet.

Avgarde - Bergens konsertserie for ny musikk - hadde sju konserter i Sardinien i 2009, og representerer kanskje den viktigste sjangerkryssende scenen innen det brede samtidsmusikkfeltet akkurat nå. Både forfattere og kunstnere fra andre disipliner deltar på Avgardes konsertkvelder.



Øyvind Skarbø/Ola Høyer/Morten Kristiansen med konsert i Sardinien USF. Foto: Avgarde

Teater: BIT Teatergarasjen hadde 8 forestillinger på Studio USF. Studentteateret Immaturus hadde 12 forestillinger, inkludert både hovedsatsningen Dario Fos "En anarkists tilfeldige død", teatersportafener og åpen scene-kvelder. Studentenes SV-revyen hadde 4 forestillingsdager og dansekunstner Kristine Nilsen Oma hadde 3 forestillinger.

Annet

Danseklubben Bergen Salsaklubb har ukentlig aktivitet hele året. I tillegg til dansetrening og kurs arrangerte de også 2 større dansefester med live-salsaband.

"Filmskapere på vei" er et månedlig forum for visning av nye filmproduksjoner fra Bergen og Vestlandet. Cinemateket USF og Vestnorsk filmsenter er arrangører, visningene er åpne for alle interesserte og har gratis adgang.

Arrangørliste

Avgarde / Bergen Jazzforum / Bajazz / Salsaklubben / Nattjazz / Omamotion / Bergenlive / Bergenfest / Studentteateret Immaturus / Back to Beat / BIT Teatergarasjen / Nordlandskoret / Bergen Reggae-festival / Hole in the Sky - Bergen Metal Fest / BRAK / Bergen Spillfestival / Hordaland Musikkråd / Made Music / Ekkofest / Ploink / Flaggfabrikken / Kvarteret / Meteorfestivalen / Bergen Internasjonale Musikkfestival / Cinemateket / ASF / Bergen Musikkklærerforening / Basstronomisk institutt / Your Favourite Evening / Emergenza-festivalen / Mini-midi-maxi teaterfestivalen / Studentkorene Arme Riddere og Sirenene. Tilsammen 33 kulturarrangører.

AKTIVITET ANDRE AREAL PÅ USF

Bergen Dansesenter har undervisning i tre dansesaler på USF. Elevene er fordelt på flere grupper: småbarn, barn, ungdom, voksne og eldre. I tillegg har dansesenteret tilbud om øving og workshops for profesjonelle dansere samt utleie av dansesaler til eksterne brukere. Elevantallet gjennom hele året var 1200 og samlet besøk til undervisning, arrangementer, utleie og forestillinger på USF var 24 400.



Fra Bergen Dansesenters elevforestillinger på Studio USF. Foto: Bergen Dansesenter

AKKS' øvingsrom har hatt tilsammen 16 230 besøkende til undervisning og øving. AKKS driver seks øvingsrom som leies ut til band, og driver kurs i vokal, gitar, bassgitar, trommer og samspill i lokalene.

Hordaland musikkråd driver flere kurs på USF: Kan ikke synge-koret, Kan synge litt-koret, Den norske sangskatten og Syng. De tilbyr også lyttekurs. Tilsammen hadde musikkrådet 9 kurs og 362 deltakere.

Yogaskolen har mange besøkende til sin undervisning på USF, tilsammen ble det 4160 personer som var på kurs og arrangementer hos Skandinavisk Yogaskole.

Mediaverkstedet i Bergen (MIB) har kurs i manus, regi, kamera og klipping hvert semester. De tar også imot skoleklasser for prosjektarbeid i lokalene her på USF.

BIFF har hatt prosjekter for skoleungdom knyttet til filmfestivalen, med filmverksted her på USF for å lage kortfilm og musikkfilm.

AKTIVITET PROSJEKTER

AiR Bergen

Bergen kommunes gjestekunstnerordning, AiR Bergen på USF, hadde 11 kunstnere på besøk i 2009. Kunstnerne var aktive i sine arbeidsopphold her og deltok i samarbeidende prosjekter med lokale kunstmiljøer. Se årsmeldingens appendiks nr. 2 for utfyllende informasjon.

AiR Bergen-Berlin

Fem kunstnere fra Bergen fikk tildelt arbeidsopphold i Bergen kommunes kunstnerleilighet i Berlin. De representerte fagene film, musikk og visuell kunst. Se årsmeldingens appendiks nr. 3 for utfyllende informasjon.

AiR Bergen-Brooklyn New York

Bergen kommunes gjestekunstnerordning i New York startet i 2008 med billedkunstner Kjetil Kauslands opphold på ateliérhuset Elizabeth Foundation. Erfaringene derfra gjorde at ordningen ble flyttet til PointB Studios i Brooklyn i 2009 der billedkunstner Silje Heggren og musiker Torbjørn Brundtland hadde et opphold på nesten tre måneder. Se årsmeldingens appendiks nr. 4 for utfyllende informasjon.

Air West Norway

Internettportalen www.airwestnorway.com ble lansert i mars 2009. Nettstedet gir informasjon om tolv steder på Vestlandet som har tilbud for gjestende kunstnere. Bergen kommune og Stavanger kommune støttet etableringen av nettstedet. Se årsmeldingens appendiks nr. 5 for utfyllende informasjon.

AiR Fyr

Dette er et samarbeidsprosjekt mellom Bergen kommune, Stavanger kommune og USF om å legge til rette for at kunstnere kan få arbeidsopphold på noen av fyrene langs kysten. Arbeidet ble startet sommeren 2008 og har hatt et opphold siden da. Nytt tilskudd fra Bergen kommune til videreføring kom i desember 2009 og prosjektet taes videre i 2010. Se også appendiks nr. 5.

Bergen Designinkubator

Bergen Designinkubator ble åpnet i august 2007 som en ressurs for design utviklet av Bergen kommune, Kunsthøgskolen i Bergen og USF. Vi samarbeider i dette prosjektet for å synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannede studenters mulighet til å etablere en næring og komme i kontakt med næringslivet i kommunen. Det var tre enkeltpersoner samt en gruppe med tre personer som deltakere i 2009. Dette var Katrine Vestøl, Morten Engebretsen og Merete Knag og gruppen Byøkologene. Se årsmeldingens appendiks nr. 7 for utfyllende informasjon.

Borggården USF

Dette nye visningsstedet for kunst på USF ble etablert med fastere rammer for programmering sommeren 2009 og presenterte seks utstillingsprosjekter utover høsten. Se årsmeldingens appendiks nr. 8 for utfyllende informasjon.



DRIFT 2009

GENERELL KOMMENTAR TIL DRIFT

2009 har vært et generelt aktivt år. Det er stor bredde blant de faste arrangørene på USF og de er flinke til å utvikle egne arrangement. Dette er med på å styrke USF som en sentral kulturinstitusjon. Visningsrommet mottok fra 2009 3-årige prosjektmidler fra Kulturrådet og Bergen kommune. Dette har gjort det mulig å profesjonalisere driften gjennom å gi kunstnerne bedre utstillingsbetingelser. Informasjonsarbeidet er betydelig styrket gjennom flere nye nettsider med fornyet design. USF driver flere kunstprosjekter på vegne av Bergen kommune og ønsker å trekke frem samhandlingen som oppstår mellom kunstnerne som kommer til Bergen og det lokale kunstlivet. Arbeidet med ombyggingsprosjektet Arena USF hadde god framdrift. Nybyggprosjektet Domino på nabotomten fikk dessverre en midlertidig stopp i planleggingsarbeidet på høstparten.

Besøket viser en liten økning fra 2008 på 3,5 %.

Økonomi

Gjennom god økonomisk styring og økte inntekter og reduserte kostnader ble det et positivt driftsresultat i 2009. Ett eksempel på dette er en betydelig innsats av egne ansatte, noe som gav større prosjektinntekter enn budsjettet, samtidig med at utgiftene til Musikkutstyrsordningen ble halvert sammenliknet med tilsvarende ordning i Norgesnett. Det vises ellers til årsregnskapet.

Status, utfordringer og utvikling

Vedlikeholdsetterlepet er alltid en stor utfordring for USF. Standarden på f. eks. sanitærfasilitetene er slik at publikum klager. Dette dokumenterer en annen viktig grunn til å komme i gang med ombyggingen Arena USF. Forprosjektering for Arena USF ble fullfinansiert og gjennomført i 2009. Prosjektet samler betydelig støtte og de andre profesjonelle kulturinstitusjonene i Bergen med tilsvarende utbyggingsplaner har samlet seg om en prioriteringsliste der USF står øverst.



ORGANISASJON

REPRESENTANTSKAPET

Representantskapet består av Bergen Næringsråd, Hordaland fylkeskommune, Bergen kommune, Nøstet/Verftet velforening, Bergen Mediaby, Stiftelsen Bergen Dansesenter, Bit 20 Ensemble, Hordaland Musikkråd, Skrivekunstakademiet, AKKS Bergen, Ateliergruppen (2 repr.), Bergen Jazzforum (2 repr.) Cinemateket USF (2 repr.)

Bergen Næringsråd er Representantskapets ordfører i perioden 2010 - 2012.
Nøstet / Verftet velforening er varaordfører i perioden 2010 - 2012.

Styret for Stiftelsen Kulturhuset USF velges av representantskapet.

STYRET 2009

Styrets sammensetning frem til årsmøtet 11. mai 2009 var:

Ruth Grung	2007 - 2009 leder
Martin Smith-Sivertsen	2007 - 2009 nestleder
Elisabeth Halvorsen	2007 - 2009
Tor Fosse	2008 - 2010
Jørgen Thue	2008 - 2010
Ågot Valle	2008 - 2010
Gunnbjørg Austrheim	2008 - 2010
Lars Mossefinn	2007 - 2009 vara
Irene Nygårdsvik	2008 - 2010 vara

Styrets sammensetning etter årsmøtet 11. mai 2009 ble:

Ruth Grung	2009 - 2011 leder
Martin Smith-Sivertsen	2009 - 2011 nesteleder
Elisabeth Halvorsen	2009 - 2011
Tor Fosse	2008 - 2010
Jørgen Thue	2008 - 2010
Ågot Valle	2008 - 2010
Gunnbjørg Austrheim	2008 - 2010
Lars Mossefinn	2009 - 2011 vara
Irene Nygårdsvik	2008 - 2010 vara

VALGKOMITEEN 2009

Linda Skipnes Strand	2007 - 2010
Ingrid Berven	2008 - 2011
Sven Åge Birkeland	2009 - 2012

ADMINISTRASJONEN

Jon Tvilde	kulturhussjef
Evy Sørensen	informasjonsansvarlig og adm. 100 %
Line Nord	økonomi, gjestekunstnerprosjekt og adm. 100%
Sindre Didriksen	arrangementsansvarlig og adm. 100 %
Arne Skaug Olsen	fagansvarlig Visningsrommet USF 50 %
Hallvard Nomeland	drift 40 % og arrangementsvert timebasert
Kjetil Aabø	teknisk og drift 40 %

Faste ansatte utgjør 4,8 årsverk. Engasjerte på timebasis har vært 5 personer knyttet til ulike aktiviteter og oppdrag og utgjør ca. 1,3 årsverk.



STYRETS ÅRSBERETNING

Stiftelsen Kulturhuset USF

Årsberetning 2009

Virksomhetens art og hvordan den drives

Stiftelsen Kulturhuset USF er en ikke-næringsdrivende stiftelse med formål å utvikle og tilrettelegge for drift av et flerbruksbygg for kunst og kultur på Georgernes Verft 12 i Bergen. Stiftelsens virksomhet drives fra samme sted.

Fortsatt drift

Forutsetning for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2009 er satt opp under denne forutsetning.

Regnskapet for 2009 viser en økning i inntektene på 30,6% og en økning i kostnadene på 16,2%. Dette gir en god resultatforbedring fra året før. På inntektsiden skyldes dette delvis økte leieinntekter fra Kulturhusets areaner, men hovedsaklig økte offentlige prosjekttilskudd. Kostnadsøkningen har sammenheng med at det er gjort mye vedlikehold på bygg og utstyr i 2009. Dette har vært i tråd med den langsiktige vedlikeholdsplanen, og kostnadene kommer således ikke som noen overraskelse på stiftelsen. Videre har en kostnadsført prosjektutviklingsutgifter for Arena USF i 2009, samt hatt økte lønnskostnader og reklamekostnader/nye nettsider.

Stiftelsen har periodisert flere pågående prosjekt til 2009, samt inntektsføring av resterende driftstilskudd fra Bergen kommune fra 2007 på kr 100.000 for å dekke planlagt vedlikehold som ikke er utført ennå. Styret viser til regnskap og noter for nærmere redegjørelse.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultat og balanseregnskap med tilhørende noter et rettviseende uttrykk for resultatet i 2009 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til andre forhold vedrørende stiftelsens drift som skulle vært medtatt i regnskapet. Det har heller ikke intruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker resultatets stilling.

Arbeidsmiljø og personale

Stiftelsen har hatt 4,4 årsverk i faste stillinger. I tillegg har 7 personer vært i engasjement, noe som utgjør ca 1,5 stilling. Sykefraværet er på ca 1%. Arbeidsmiljøet er godt.

Miljørapport

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

Likestilling

Kjønnene er likt fordelt i styret. Av de fast ansatte i administrasjonen er 2 kvinner og 3 menn. De deltidsansatte består av 3 kvinner og 4 menn.

Disponering av årsresultat

Årets overskudd på kr 289.966 foreslås overført til egenkapitalen i stiftelsen.

Bergen, den 18.03.2010

Jon Tvilde
Kulturhussjef

Ruth Mari Grung
Styrets leder

Tor Fosse
Styremedlem

Elisabeth Halvorsen
Styremedlem

Martin Smith-Sivertsen
Nestleder

Jørgen Golten Thue
Styremedlem

Agot Jorunn Valle
Styremedlem

Gunnbjørg Austrheim
Styremedlem

Resultatregnskap

	Note	2009	2008
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	3 692 313	3 448 930
Offentlige tilskudd	1	5 441 889	3 544 141
Sum driftsinntekter		9 134 202	6 993 071
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2	2 875 730	2 599 545
Avskrivning på varige driftsmidler	3	746 219	675 994
Annen driftskostnad	4	5 425 808	4 509 248
Sum driftskostnader		9 047 756	7 784 787
DRIFTSRESULTAT		86 446	(791 716)
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		204 367	332 620
Annen finansinntekt		238	0
Sum finansinntekter		204 605	332 620
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		636	1 730
Annen finanskostnad		450	140
Sum finanskostnader		1 085	1 870
NETTO FINANSPOSTER		203 520	330 750
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		289 966	(460 965)
Skattekostnad på ordinært resultat	5	0	0
ORDINÆRT RESULTAT		289 966	(460 965)
ÅRSRESULTAT		289 966	(460 965)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		289 966	(460 965)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		289 966	(460 965)

Stiftelsen Kulturhuset USF

Balanse pr. 31.12.2009

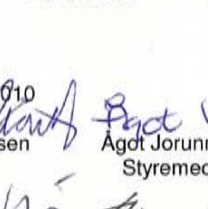
	Note	31.12.2009	31.12.2008
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	3	20 427 000	21 107 700
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	226 900	169 100
Sum varige driftsmidler		20 653 900	21 276 800
SUM ANLEGGSMIDLER		20 653 900	21 276 800
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		2 821 343	2 013 617
Andre fordringer		434 703	395 620
Sum fordringer		3 256 047	2 409 237
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	5 516 452	5 750 110
SUM OMLØPSMIDLER		8 772 499	8 159 347
SUM EIENDELER		29 426 399	29 436 147
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	8	500 000	500 000
Sum innskutt egenkapital		500 000	500 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	8	13 840 086	13 550 120
Sum opptjent egenkapital		13 840 086	13 550 120
SUM EGENKAPITAL		14 340 086	14 050 120
GJELD			
LANGSIKTIG GJELD			
Annen langsiktig gjeld			
Kommunale Lån	9,10	5 942 414	6 252 414
Sum annen langsiktig gjeld		5 942 414	6 252 414
SUM LANGSIKTIG GJELD		5 942 414	6 252 414
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld			
2400 LEVERANDØRGJELD		579 281	854 263
Sum Leverandørgjeld		579 281	854 263
Skyldig offentlige avgifter		290 961	326 755
Annen kortsiktig gjeld	11	8 273 657	7 952 595
SUM KORTSIKTIG GJELD		9 143 899	9 133 613
SUM GJELD		15 086 313	15 386 026
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		29 426 399	29 436 147

Bergen, den 18.03.2010

 Jon Tvilde
Kulturhuset USF

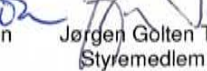
 Ruth Mari Grung
Styrets leder

 Martin Smith-Sivertsen
Nestleder

 Agot Jorunn Valle
Styremedlem

 Tor Fosse
Styremedlem

 Elisabeth Halvorsen
Styremedlem

 Jørgen Golten Thue
Styremedlem

 Gunnbjørg Austrheim
Styremedlem

Noter 2009

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Leieinntekter

Leieinntekter inntektsføres i den aktuelle leieperioden etter sammenstillingsprinsippet.

Annen driftsinntekt

Annen driftsinntekt bokføres etter bruttoprinsippet.

Offentlige tilskudd

Driftstilskudd inntektsføres løpende i det regnskapsåret tilskuddet gjelder eller i det regnskapsåret kostnader knyttet til tilskuddet pådras.

Investeringstilskudd bokføres etter bruttoprinsippet. Det innebærer at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost og avskrives over den økonomiske levetiden. Tilskuddet behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Vurdering og klassifisering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede levetid. Direkte vedlikehold av driftskostnader kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt. Utsatt skatt er beregnet med 28% på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret. Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reversere i samme periode er utlignet og nettoført.

Noter 2009

Note 1 - Driftsinntekter og offentlige tilskudd

Driftsinntekter

	2009	2008
Leieinntekter restaurantør	1.343.321	1.729.589
Leieinntekter faste kreative virksomheter	513.268	715.488
Arrangementsinntekter	1.835.724	1.442.036
Forskuddsfakturert husleie for 2009		- 438.183
Sum	3.692.313	3.448.930

Offentlige tilskudd

Driftstilskudd Bergen Kommune	1.975.000	1.975.000
Driftstilskudd Hordaland Kunstsenter		45.000
Prosjektilskudd Norsk Kulturråd (Visningsrommet)	350.000	
Investeringsstilskudd Bergen kommune (brutto) (brutto)	1.043.197	107.800
Investeringsstilskudd Hordaland Fylkeskommune (brutto)	270.000	32.200
Investeringsstilskudd Norsk Kulturråd (brutto) (brutto)	800.000	9.992
Investeringsstilskudd BOB (brutto) (brutto)		25.954
Prosjektilskudd Bergen Kommune	909.692	867.024
Andre offentlige tilskudd prosjekt	29.000	206.171
Periodisert driftstilskudd, Bergen Kommune	100.000	275.000
Andre prosjektperiodiseringer	-35.000	0
Sum	5.441.889	3.544.141

Note 2 - Lønn, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader

	2009	2008
Lønn	2 448 120	2 200 320
Arbeidsgiveravgift	350 537	314 211
Pensjonskostnader	45 430	26 162
Andre lønnsrelaterte ytelser	31 642	58 852
Totalt	2 875 730	2 599 545

Gjennomsnittlig antall årsverk

6

6

Godtgjørelser til ledende personer

Kulturhussjef / Daglig leder har mottatt lønnsytelser på	kr 567.211
Det er utbetalt honorar til styrets leder med	kr 20.000
Revisjonstjenester er utbetalt med	kr 39.390

Noter 2009

Note 3 - Varige driftsmidler

	Tomter,bygn.	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2009	27.579.383	1.606.871	29.186.257
<u>Tilgang kjøpte driftsmidler</u>		<u>123.319</u>	<u>123.319</u>
Anskaffelseskost 31.12.2009	27.579.383	1.730.190	29.309.576
Akk. avskr./nedskr. 01.01.2009	6.471.684	1.437.771	7.909.455
Akk. avskrivninger 31.12.2009	3.211.100	741.443	3.952.543
<u>Akk. nedskr. 31.12.2009</u>	<u>3.941.284</u>	<u>761.847</u>	<u>4.703.131</u>
Bokført verdi 31.12.2009	20.427.000	226.900	20.653.900
Året avskrivninger	680.700	65.519	746.219
Økonomisk levetid	45 år	3-5 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

Note 4 - Annen driftskostnad

Stiftelsen arbeider mot et større utbyggingsprosjekt (Arena USF) og har hatt kostnader i denne forbindelse. I tråd med forsiktighetsprinsippet er disse kostnadene medtatt i resultatregnskapet og således ikke balanseført som en eiendel. Av stiftelsens samlede driftskostnader, kan kr 1.736.119 knyttes til utviklingen av dette prosjektet. Denne forprosjekteringen er fullfinansiert med midler fra Bergen kommune, ref note 1.

Note 5 - Skatt

Stiftelsen er skattepliktig for deler av virksomheten, og betalbar skatt i årets skattekostnad fremkommer slik:

	2009	2008
Skattepliktig resultat	-541.591	-496.630
Permanente og andre forskjeller	0	230
<u>Grunnlag betalbar skatt</u>	<u>-541.591</u>	<u>-496.416</u>
Skatt, 28% som utgjør sum betalbar skatt på årets resultat	0	0

Spesifikasjon av grunnlag for utsatt skatt

Forskjeller som utlignes:

Midlertidige forskjeller 01.01 (skattemessig fremførbart underskudd)	- 854.084
Årets skattemessige resultat	- 541.591
<u>Underskudd til fremføring 31.12</u>	<u>-1.395.675</u>

Utsatt skattefordel (28%) utgjør kr 390.789, men er ikke balanseført; i samsvar med god regnskapsskikk for små foretak.

Noter 2009

Note 6 - Aksjer i andre foretak m.v.

	Eierandel	Anskaffelseskost	Bokført verdi
<i>Anleggsmidler</i>			
USF Kafedrift AS	25%	187.500	0

Aksjene er regnskapsmessig nedskrevet til kr 0 med bakgrunn i nevnte selskaps delvis tapte egenkapital og vurderinger gjort mot driften. Dette er basert på 2008 regnskapene, da 2009 foreløpig ikke er klare.

Note 7 - Bankinnskudd

Av posten betalingsmidler i balansen utgjør kr 92.234 bundne skattetrekksmidler, som er tilstrekkelig til å dekke forpliktelsene pr 31.12.2009.

Note 8 - Egenkapital

Egenkapitalen i stiftelsen kan vises slik:

	Grunnkapital/ stiftelseskapital	Annen egenkapital
Pr 1.1.	500 000	13 550 120
Tilført fra årsresultat		289 966
Anvendt til årsresultat		0
Andre transaksjoner:	0	0
Pr 31.12.	500 000	13 840 086

Note 9 - Kommunale lån

Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:

	2009	2008
Rente- og avdragsfritt lån fra Bergen Kommune, 1992	4.000.000	4.000.000
Rentefritt lån fra Bergen Kommune, 1999	1.942.414	2.252.414
Sum	5.942.414	6.252.414

Avdragsprofil:

2010	2011	2012	2013	Deretter	Sum
310.000	310.000	310.000	310.000	702.414	1.942.414

Gjeld med forfall senere enn fem år.

Noter 2009

Note 10 - Pantstillelser og garantier m.v.

	2009	2008
Gjeld som er sikret ved pant o.l.	5.942.414	6.252.414
Bokført verdi av eiendeler pantsatt for egen gjeld	20.427.000	21.107.700

Sikkerhetsstillelse kommer frem av låneavtalen. Låneavtalene er ikke tinglyst.

Note 11 - Annen kortsiktig gjeld

	2009	2008
Skyldige feriepengar	241.904	220.133
Avsetning for påløpne kostnader/forskuddsbetalte inntekter	252.813	1.019.763
Investeringsstilskudd prosjekter	7.743.940	6.612.700
Periodiserte tilskudd	35.000	100.000
Sum	8.273.657	7.952.596

LEDELSESERKLÆRING

Revisjonsselskapet Olstad, Berentsen & Co AS
C. Sundtsgt. 39
5004 Bergen

LEDELSESERKLÆRING 2009

Denne uttalelsen avgis i forbindelse med Deres revisjon av regnskapet for Stiftelsen Kulturhuset USF per 31.12.09. Revisjonen har det formål å avgi revisjonsberetning som bekrefter at regnskapet gir et forsvarlig uttrykk for stiftelsens økonomiske stilling per 31.12.09, og for resultatet av virksomheten i regnskapsåret er i overensstemmelse med god regnskapsskikk.

Vi erkjenner vårt ansvar for at regnskapet blir avlagt i samsvar med lov, forskrift og god regnskapsskikk.

Vi bekrefter etter beste evne og overbevisning følgende uttalelser:

- Vi erkjenner vårt ansvar når det gjelder innføring og drift av regnskaps- og internkontrollsystemer som er utformet for å forhindre og avdekke misligheter og feil.
- Vi har gitt opplysning om alle fakta vedrørende eventuelle misligheter eller mistanker om misligheter som ledelsen er kjent med, og som kan ha påvirket stiftelsen.
- Vi har gitt opplysninger om våre vurderinger av risikoen for at regnskapet kan inneholde vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter.
- Det har ikke forekommet uregelmessigheter hvor ledelse eller ansatte med betydningsfull rolle i regnskaps- og internkontrollsystemene er involvert eller som kunne ha hatt vesentlig betydning for regnskapet.
- Alle regnskapsbøker og underliggende dokumentasjon, samt alle referater fra styremøter har vært holdt tilgjengelig.
- Vi bekrefter fullstendigheten av opplysningene som er gitt når det gjelder identifikasjon av nærstående parter, samt tilstrekkeligheten av opplysninger i regnskapet om nærstående parter og transaksjoner med disse.
- Regnskapet inneholder ikke vesentlig feilinformasjon eller mangler.
- Stiftelsen har overholdt alle sider av kontraktmessige betingelser som kan ha vesentlig betydning for regnskapet i tilfelle manglende overholdelse. Det er ikke forekommet brudd på krav fastsatt av regulerende myndigheter som kan ha vesentlig betydning for regnskapene i tilfelle manglende overholdelse.

- Følgende er blitt behørig registrert, og når det er aktuelt, tilfredsstillende redegjort for i regnskapet:
 - a) Eksistensen av, samt saldi og transaksjoner med nærstående parter.
 - b) Tap oppstått fra salgs- og kjøpsforpliktelser.
 - c) Avtaler og opsjoner vedrørende tilbakekjøp av eiendeler tidligere solgt.
 - d) Eiendeler stillet som sikkerhet.
- Vi har ingen planer eller hensikter som kan medføre vesentlige endringer i bokførte verdier eller klassifisering av eiendeler og gjeld.
- Stiftelsen har tilfredsstillende hjemmel til alle eiendeler og det er ingen pantstillelser av eller heftelser på stiftelsens eiendeler, med unntak av de som fremgår av noteopplysningene til regnskapet.
- Vi har på tilbørlig måte bokført eller opplyst om alle forpliktelser, både aktuelle og latente, og har i regnskapet gitt opplysninger om alle garantier avgitt til tredjeparter.
- Det har ikke forekommet hendelser etter periodens utløp som medfører justeringer av eller tilleggsopplysninger i regnskapet eller i noter til regnskapet.
- Det eksisterer ingen formelle eller uformelle bindinger eller sikkerhetsstillelser vedrørende noen av våre kontant-, bank- og verdipapirbeholdninger. Med unntak av opplysningene i noteopplysningene til regnskapet, har vi ingen andre kredittavtaler.
- Vi har vurdert stiftelsens evne til fortsatt drift for inneværende regnskapsår (01.01.10 – 31.12.10), og har ikke kjennskap til hendelser eller forhold som kan gi grunn til tvil om fortsatt drift.
- Vi har heller ikke kjennskap til hendelser eller forhold som kan gi grunn til tvil om stiftelsens evne til fortsatt drift utover ovennevnte 12 måneders periode.

Bergen, 14.april 2010

sign.


 Jon Tvilde
 Kulturhussjef

REVISJONSSELSKAPET

Olstad, Berentsen & Co AS

Medlemmer i
Den norske Revisorforening

Ansvarlige revisorer:

Jan Olstad
Registrert revisor

Torstein Berentsen
Statsautorisert revisor

Atle Mongstad
Registrert revisor

Anne-Kristin Heggøy
Registrert revisor

STIFTELSEN KULTURHUSET USF

REVISJONSBERETNING FOR 2009

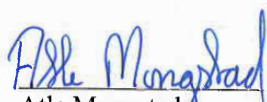
Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kulturhuset USF for regnskapsåret 2009, som viser et overskudd på kr. 289.966,-. Vi har også revidert opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet. Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger. Regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge er anvendt ved utarbeidelsen av regnskapet. Årsregnskapet og årsberetningen er avgitt av stiftelsens styre og daglig leder. Vår oppgave er å uttale oss om årsregnskapet og øvrige forhold i henhold til revisorlovens og stiftelseslovens krav.

Vi har utført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krever at vi planlegger og utfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon. Revisjon omfatter kontroll av utvalgte deler av materialet som underbygger informasjonen i årsregnskapet, vurdering av de benyttede regnskapsprinsipper og vesentlige regnskapsestimer, samt vurdering av innholdet i og presentasjonen av årsregnskapet. I den grad det følger av god revisjonsskikk, omfatter revisjon også en gjennomgåelse av stiftelsens formuesforvaltning og regnskaps- og intern kontrollsystemer. Vi mener at vår revisjon gir et forsvarlig grunnlag for vår uttalelse.

Vi mener at

- årsregnskapet er avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens økonomiske stilling 31. desember 2009 og av resultatet i regnskapsåret i overensstemmelse med god regnskapsskikk i Norge.
- ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.
- opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.
- stiftelsens forvaltning er i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Bergen, den 14.april 2010


Atle Mongstad
Registrert revisor

Kontoradresse:
C. Sundtsgt. 39
5004 Bergen

Telefon:
55 33 61 00
Telefax:
55 33 61 01

Rev.nr./Org.nr.:
963 048 386 MVA
Bankkonto
5201 06 77238

E-mail:
post@olstad-berentsen.com
Hjemmeside:
www.olstad-berentsen.com

APPENDIKS 1 - 9

- 1 VISNINGSROMMET USF**
- 2 AIR BERGEN**
- 3 AIR BERGEN - BERLIN**
- 4 AIR BERGEN - BROOKLYN**
- 5 AIR WEST NORWAY**
- 6 AIR FYR**
- 7 BERGEN DESIGNINKUBATOR**
- 8 BORGGÅRDEN USF**
- 9 VIRKSOMHETER PÅ USF**

1

RAPPORT VISNINGSROMMET USF 2008



Fra Hilde Jørgensens utstilling i Visningsrommet USF - Hunters game

Besøkstall og formidling

Det ble registrert 5754 besøkende i 2009, mot 8574 i 2008* og 5005 i 2007. Det ble vist i alt 9 utstillinger og det ble arrangert en workshop. Tilsammen ble 67 kunstnere og kuratorer fra mer en ti land og fire kontinenter representert i Visningsrommet i 2009. Det ble avholdt flere omvisninger, blant annet med skoleklasser fra videregående trinn og for Ukens Kunstopplevelse.

** Det høye besøktallet i 2008 skyldes én spesielt godt besøkt utstilling.*

Informasjon og presse

Det arbeides målrettet for å formidle programmet til kulturredaktører og kritikere. Flere av utstillingene fikk store oppslag i regionalpressen og omtale i nasjonale fora som kunstkritikk.no, Billedkunst og Klassekampen.

Det ble laget ny nettside og ny grafisk profil som blant annet inkluderer et teksthfte som følger hver utstilling. Disse er gratis for publikum, og rundt 2000 slike er blitt distribuert i utstillingene.

Økonomiske rammer

Visningsrommet USF har i 2009 gjennomgått en profesjonaliseringsprosess for å sikre faglig kvalitet og oppfølging av kunstproduksjon. For å finansiere arbeidet mottar Visningsrommet USF støtte over en treårsperiode fra Bergen kommune og Norsk kulturråd. Det økte finansieringsgrunnlaget har ført til en stabil drift slik at kunstnernes betingelser er bedret betraktelig. Mulighetene for å bidra til nyproduksjon er også forbedret. Salg: det ble solgt kunst for 7500 kroner i 2009.

Program

Det ble vist fem separatutstillinger i 2009, hvorav tre var debututstillinger. Dette følger opp målsetningen om å gjøre Visningsrommet USF til en viktig debutarena for kunstnere i etableringsfasen. Utstillingen *C/O Visningsrommet USF* i sommerperioden var et prøveprosjekt der Visningsrommet ble stilt til disposisjon for Bergen Atelier Gruppe i et forsøk på å aktivere nye, viktige aktører fra det bergenske kunstmiljøet, samt å utvide nedslagsfeltet for Visningsrommet som arena. Dette ble et meget vellykket prosjekt som videreføres sommeren 2010.

Program i Visningsrommet USF 2009

- JUDY PRICE: Within this narrow strip of land
Kuratert av Are Hauffen 16.01-15.02.2009
- ÅSIL BØTHUN: Controlled chaos - The complexity of middle class 27.02-09.04.2009
- CAM
Kuratert av Arne Skaug Olsen i samarbeid med Jan Christensen, Synnøve G. Wetten, André Gali, James Webb og Lerato Bereng, Jooyoung Lee, Jimmi Limit, Wang Baojuog Wang Jiabei (foto), Joris Lindhout, Jan Freuchen, Runa Johannessen og Dan Levenson 22.05-21.06.2009
- AN EDUCATED GUESS - MA1 utstilling fra Kunsthøgskolen i Bergen.
Mattias Arvastsson, Vilde Andrea Brun, Anne Marthe Dyvi, Elin Eriksson, Hilde K. Frantzen, Ane Woll Godal, Jeanett Ann Goodwin, Camilla L. Haukedal, Hanne Grieg Hermansen, Lina Kristin Holme, Nina Bang Larsen, Chloe Lewis & Andrew Taggart, Frøydis Lindén, Elida Brenna Linge, Ida Lønset, Karèn Nikgol, Julie Lillelien Porter, Richardo del Pozo, Anngjerd Rustand, Semund Svelle, Anja Ulset, Kristin Velle og Gøril Wallin. 24.04-15.05.2009
- C/O VISNINGSROMMET USF
Kuratert av Arne Skaug Olsen. 26.06-01.08.2009
Deltagere: Randi Grov Berger, Lisa Him-Jensen, Christian Hjelte, Kirsti van Hoegee, Susanna Kajermo, Malin Lennström-Örtwall, Anna Christina Lorenzen, Knud Young Lunde, Cato Løland, Ragnhild Ohma, Hector Piña-Barrios, Petra Rahm, Linda Rogn, Vilde Salhus Røed, Alette Schei Rørvik, Karen Skog, Stefan Törner.
- WORKSHOP: TEORI OG PRODUKSJON 16.07-18.07.2009
Kuratert av Arne Skaug Olsen.
Deltagere: Synnøve G. Wetten, Espen Sommer Eide, Eivind Slettebø, Lutz-Rainer Müller, Stian Ådlandsvik, Arne Skaug Olsen, Anna Christina Lorenzen, Knud Young Lunde, Lisa Him-Jensen, Vilde Salhus Røed.
- SYNNØVE G. WETTEN: Splinter Trips - Deviant Militancies of Occupation 28.08-20.09.2009
Kuratert av Arne Skaug Olsen.
- NEW PLEASURE: Samtidskunst fra Norge og Finland 24.09-25.10.2009
Kuratert av Silje Heggren og Tuomas Laitinen.
Tomas Laitinen (FI), Tor Magnus Lundebø (NO), Johannes Høye (NO), Josefine Lycke (NO) Hans Rosenström (FI), Hannaleena Heiska (FI), Minna L. Henrikson (FI)
- ARNE VINNEM: Life Never Works In Retrospect 06.11-06.12.2009
Kuratert av Arne Skaug Olsen
- HILDE JØRGENSEN: Hunter's Game 11.12.2009
Kuratert av Arne Skaug Olsen

Faglig utvikling fremover

Visningsrommet vil i 2010 øke fokuset på å benytte Visningsrommet som en arena for mer flyktige og kortvarige prosjekter, blant annet med Prøverommet, boklanseringer og andre typer enkeltstående arrangementer.

Se også www.visningsrommet-usf.no



2 RAPPORT AIR BERGEN 2009

Bergen kommunes satsing på Artist in Residence-programmet i samarbeid med Stiftelsen Kulturhuset USF er en stor suksess. Fra høsten 1999 til utgangen av 2009 (9,5 år) vil AiR på USF Verftet ha hatt 116 kunstnere fra hele verden som gjester. Ved siden av geografisk spredning representerer både tidligere og fremtidige gjestekunstnere en stor faglig bredde og profesjonalitet innen områder som billedkunst, forfatterskap, filmregi, komposisjon, dramaturgi, nye medier, dans og koreografi.

Kunstnere som besøkte Bergen i 2009

Miro Soares, Brasil	Installasjon, video, performance
Steven Shaw, UK / Borealis	Musikk, diverse
Shih Yun Yeo, Singapore	Billedkunst, installasjon, video
Kai Chan, Canada	Billedkunst, tekstil
Judy Price, UK	Video
Paul Dikker, Nederland	Billedkunst
Mem1; Laura og Mark Cetilia, USA	Komponist, musiker
whatsthebigmistry; Priya Mistry, UK	Performance
Jaqueline Hoang Nguyen, Canada	Installasjon, kurator
Ezequiel Menalled, Argentina	Komponist, musiker

Fullstendig oversikt over alle gjestekunstnere siden 1999 er å finne i arkivet på www.airbergen.no.

Formidling og faglig utbytte for gjestende kunstnere

Artist in Residence er utviklet og drevet med spesielt vekt på formidling av gjestekunstnernes kompetanse og verk overfor publikum, utdanningsinstitusjoner og kunstmiljøet. Vi har svært gode samarbeidspartnere i Bergen:

Mediaverkstedet i Bergen lar AiR'ere bruke utstyr, teknikk og lokaler. De inviterer også gjestene våre til å holde artist talks og workshops. **BEK** stiller med kompetanse, assistanse og utstyr og har vært til uvurderlig hjelp mange ganger. De arrangerer også artist talks og workshops med AiR gjestekunstnere tilknyttet deres fagområde.

Galleri 3,14 er en god samarbeidspartner som gjør det mulig for kunstnere å vise sine arbeider i utstillingssammenheng, også på kort varsel. **Kunsthøgskolen i Bergen** bruker AiR'ere som formidlere og gjesteforelesere til studenter og **Hordaland Kunstsenter** viser alltid interesse for gjestekunstnerne.

Mange av kunstnerne vi har på besøk viser arbeider på BIT Teatergarasjens *Prøverommet*. **Landmark** er også en visningsarena, spesielt for kunstnerne innen den audiovisuelle sjangeren. **Lydgalleriet** er behjelpelige med utstyr og kompetanse og er i dialog med USF om utstillinger med gjestekunstnere som jobber med lydbasert kunst. **Borealis** har jevnlig gjestende kunstnere i sitt festivalprogram. **Bergen Dansesenter** lar AiR-dansere bruke studiofasiliteter, og gjestekunstnere blir booket inn som timelærere.

Gjestekunstnernes aktivitet i Bergen i 2009

Miro Soares laget video for visning på Pompidousenteret i Paris under sitt opphold her. Tittelen er "Imprecise Itineraries #1 – first impressions of a city". Galleri 3,14 fikk en tilfeldig åpning i programmet sitt og viste arbeidet på 4 flater i perioden 28. februar til 8. mars. Prosjektet fikk støtte fra Bergen kommune (internasjonale midler). Gjennom arbeidet med filmen har han fått hjelp av Trond Lossius på BEK og Frank Priebeitz på Mediaverkstedet. I oktober var han tilbake og gjennomførte en artist talk og filmvisning på Mediaverkstedet.

Mem1; Laura og Mark Cetilia viste video og gjorde en live performance på Prøverommet. De gjorde også en konsert på Sound of Mu i Oslo, og gjennomførte en artist talk på BEK. Høydepunktet i oppholdet var konserten som de holdt under Borealisfestivalen på Logen.

Shih Yun Yeo har vist malerier i Kafé Kippers, og hun har hatt åpent studio med live painting og live musikk, der samarbeidspartnerne var Magdalena Suranyl (Argentina) og Raanan Elefant (USA/Israel). Hun har også vist håndmalt 16 mm film på Galleri 3,14, kalt "Diary", fra en prosess der hun malte hver dag i 2 måneder under AiR oppholdet her.

Priya Mistry aka whatsthebigmistry har holdt artist talks på HKS og Wrapphuset og presentert prosjektet "The Day I Was The Norwegian National Flag" på Landmark. Hun har stilt ut prosjektet "Bear Lady, The Beard and A Map" (samarbeid med den bergensbaserte fotografen Bent René) i eget Studio 2 på USF, og hun har vist arbeid på Prøverommet. Videre gjorde hun et bestilt performance-arbeid under Storåsfestivalen: "The Post Feminist" før hun returnerte til Bergen og prosjektet "Heroes". Dette er et samarbeid med Anders Løberg og Wrap. Prosjektet ble støttet av Bergen kommune.

Jacqueline Hoang Nguyen holdt artist talk på Galleri 3,14. Hun jobbet med prosjektet "For an Epidemic Resistance" gjennom sitt opphold, og lydinstallasjonen ble vist på Galleri Pictura i Skåne rett i etterkant av oppholdet. Hun fikk hjelp av BEK, Lydgalleriet, KHiB, Bjørnar Habbestad og Maia Urstad til gjennomføring av prosjektet.

Judy Price holdt artist talk på Galleri 3,14. BEK har vært behjelpelige med utlån av HD-kamera til utvikling av nytt prosjekt, og et allerede etablert samarbeid med Maia Urstad har utviklet seg under gjesteoppholdet.

Paul Dikker har jobbet i et samarbeidsprosjekt med forfatteren Bjørn Sortland. Sortland har skrevet en moderne fabel basert på Pauls bilder, og Paul har laget nye bilder til teksten. Aschehoug Forlag

vil gi ut boken våren 2010. Boken er støttet av Norsk Kulturråd, og støttes av innkjøpsordningen. Paul Dikker har hatt åpent studio sammen med Ezequiel Menalled.

Ezequiel Menalled hadde presentasjon på BEK, og holdt en god besøkt gitarkonsert på Galleri 3,14. Han hadde artist talk og filmvisning på Mediaverkstedet i Bergen (MiB) og arrangert åpent studio sammen med Paul Dikker. Oppholdet hans ble støttet med ekstra midler fra Bergen kommune (internasjonale midler) til kost og reise. Han jobber nå med en større lydinstallasjon tenkt til Nattjazz 2010. Dette er et kunstnerisk samarbeid mellom Menalled og Enara Barnes (MiB) og praktisk med USF, Nattjazz og Lydgalleriet.

Nettverk

Artist in Residence-programmet bidrar til å vitalisere kunstmiljøet i Bergen. Viktige personlige nettverk utvikles mellom gjestekunstnerne og den lokale kunstscenen, og mellom de gjestende kunstnerne. Det skapes verdifull kontakt mellom AiR, tværfaglige kunstorganisasjoner og utenlandske organisasjoner. Enkelte av disse har støttet kunstnere med midler for opphold på USF. Artist in Residence fører til internasjonalisering av norsk kunstliv og er et godt eksempel på verdien av personlig nettverksskapning og at slike gjestekunstnerordninger fungerer godt for å gjøre Norge og norsk kunst kjent utenfor landegrensene.

Airbergen.no

Artist in Residence fikk i 2009 eget nettsted, www.airbergen.no. Ett av måtene med nettstedet er å øke tilgjengeligheten på informasjon og gjøre gjesteordningen bedre kjent. Nettstedet er en informasjonsportal på lokalt plan - vi forteller om hvem er på besøk og hva de arbeider med, det synliggjør vår aktivitet nasjonalt, og det promoterer ordningen og Bergen internasjonalt. Siden starten i mars 2009 har nettsiden hatt treff fra hele verden.

Det er et mål for USF som drivere av gjestekunstnerordningen å holde et høyt nivå gjennom å rekruttere kvalitativt sterke kunstnere. Et godt tiltak kan være å gjøre søknadsprosessen enklere. Gjennom det nye nettstedet har vi nå åpnet for muligheten av elektronisk innsendte søknader. I løpet av 2010 vil vi kunne si noe om effekten av dette tiltaket og eventuelt tilfanget av nye søkergrupper.

Evaluerings

Det er fullt program gjennom hele året i leilighetene/studioene. Gjestene gir gode tilbakemeldinger gjennom evalueringsskjema; vi får vite at gjestekunstnerne trives, de fleste opplever å ha intense arbeidsopphold og de setter pris på gode forhold for å oppnå konsentrasjon i studioene på USF.

De vektlegger de gode sosiale forholdene og det gode kulturtilbudet. Åpenheten i kunstnerisk praksis i byen blir også stadig nevnt som en styrke.

Søknadstilfanget til ordningen er tilfredsstillende, men kan fremdeles bli bedre. Et dilemma kan være at nivået på norske kostnader gjør at vi mister kompetente søkere som ikke har forutsetninger for å finansiere levekostnadene ved et tre-måneders opphold i Norge. En mulighet til å endre dette kan være å stille til rådighet ett eller to stipend pr. år til utvalgte søkere.

Administrasjon

Line Nord har sekretær-, kontakt- og praktisk ansvar for AiR og tilrettelegger opphold for den enkelte kunstner.

Maia Urstad har vært engasjert som kontaktperson for enkelte av gjestekunstnerne siden 2003.

Line Nord og Maia Urstad tildeler opphold etter at alle søknader er evaluert. Ulike fagmiljøer i Bergen/Norge bistår med evaluering av søkere innen fagspesifikke områder.



Øverst: Shih Yun Yeo inviterte til åpent studio på USF

Midten: Priya Mistry "My life as the norwegian flag 17 mai 2009".

Nederst: Mem1 - Mark and Laura Cetilia under konsert på Borealis 2009

3

RAPPORT AIR BERGEN-BERLIN 2009

Bergen kommunes satsing på Artist in Residence Bergen-Berlin i samarbeid med USF Verftet startet juni 2007. Ved utgangen av 2009 har 13 bergenskunstnere hatt opphold i Berlin. Søknadene om opphold er mange og solide. Tilbudet er nå åpent for alle kunstfag.

Kunstnere som reiste til Berlin i 2009

Sharokh Kavousi	film; manus, regi og foto
Mari Kvien Brunvoll	komponist og musiker
Erik Richter Strand	filmregissør
Thorolf Thuestad	lyd; komponist, tekniker og utøver
Heidi Nikolaisen	foto, video og installasjon

Full oversikt over alle gjestekunstnere 2007 - 2010 er å finne på nettstedet www.bergen-berlin.no

Nettverk i Berlin

Artist in Residence-programmet i Berlin vitaliserer kunstmiljøet i Bergen. Det skapes viktige personlige og profesjonelle nettverk mellom kunst- og kulturmiljøer i Bergen og i Berlin/Europa. Fra 2009 har Hardanger leid gjestekunstnerleilighet i samme leiegård, og nettverkene skapt her vil også bli viktige. Sibylla Weissweiller (som var gjestekunstner på USF i 2005) er vår kontaktperson i Berlin. Hun hjelper med å skaffe kunstfaglige kontakter til gjestekunstnerne og holder oppsyn med leiligheten.

Artist in Residence Bergen-Berlin fører til internasjonalisering av norsk kunsthv og er et godt eksempel på verdien av personlig nettverksskaping og at slike gjestekunstnerordninger fungerer godt for å gjøre Norge og norsk kunst kjent utenfor landegrensene.

Faglig utbytte for gjestende kunstnere og formidling

Sharokh Kavousi jobbet med manusarbeid og research under oppholdet, oppsøkte samtidskunstnere og filmskapere med innvandrerbakgrunn og videodokumenterte møtene.

Mari Kvien Brunvoll hadde en produktiv arbeidsperiode med faglig fordypning i kombinasjon med utvikling av nettverk i Berlin. Hun arbeidet med soloprojekt for stemme og elektronikk og diverse instrumenter, skrev en del ny musikk og utarbeidet flere skisser for videre utvikling. Ellers fikk hun utviklet kunnskaper innen studioarbeid og var fem turer hjemme i Bergen for å holde forestillinger og/eller konserter. I Berlin holdt Mari solokonsert på åpningen 1. mai for galleriet NightWalk (www.gallerynightwalk.com). Hun hadde god kontakt med Berlinbaserte kunstnere og musikere, og traff flere musikere med planer om fremtidige samarbeid, som for eksempel Manuela Krause på Brumtone plateselskap. Mari har kommet i kontakt med interessante spillesteder som K77/Lichtblick Kino, Schokoladen, Kule og West Germany.



Mari Kvien Brunvoll på NightWalk i Berlin

Erik Richter Strand benyttet oppholdet i Berlin til få arbeidsro og konsentrasjon for å drive research og skrive på spillefilmmanus.

Thorolf Thuestad jobbet med scenografi (cymantikk og robotikk), musikk og lydmateriale til et eget prosjekt som befinner seg i krysningsfeltet mellom installasjonskunst og scenekunst. Han innledet også et samarbeidsprosjekt med den Berlinbaserte perkusjonisten Robin Schulkovski og hennes egenkonstruerte subkontrabass-marimbaer. Det jobbes videre med samarbeidspartnere for realisering av mulige prosjekter. Thorolf opprettet også kontakt med scenografen Nicola Minssen og regissør og dirigent Alvaro Schoeck for et musikalsk prosjekt som han staser på å få realisert i løpet av 2010. Thorolf benyttet også oppholdet til å se så mye scenekunst som mulig.

Heidi Nikolaisen oppholder seg i Berlin fra desember 2009 ut februar 2010. Oppholdet i Berlin brukes i hovedsak til arbeidet "thoughts for future beginnings (...)" samt videreføring av påbegynt kunstnerisk samarbeid.

Evaluerings

Det er fullt program gjennom hele året i leiligheten i Berlin. Gjennom rapporter fra kunstnerne får vi vite at de trives godt i leiligheten og at den egner seg for jobbing og konsentrasjon. Berlin er fortsatt stedet å være for inspirasjon og kontaktnett.

Administrasjon

I USF Verftets administrasjon har Line Nord sekretær-, kontakt- og praktisk ansvar for ordningen. Sibylla Weissweiller ble engasjert som kontaktperson i Berlin for gjestekunstnerne fra sommeren 2008. Hun bistår med faglig og sosial oppfølging av kunstnerne og praktisk oppfølging av leiligheten. Line Nord, Maia Urstad og Roar Sletteland har i samarbeid tildelt opphold etter søknad og innhenter evaluering av søkere fra de ulike fagmiljøene i Bergen/Norge.



4 RAPPORT AIR BERGEN-BROOKLYN 2009

USF Verftet startet i 2008 en prøveordning for gjestekunstneropphold hos Elisabeth Foundation i New York. I 2009 byttet vi samarbeidspartner og adresse til Point B, der vi startet et prøveprosjekt på 2 perioder à 3 måneder.

Om Point B

Stedet ligger midt i Williamsburg i Brooklyn og er etablert av Mark Perrish, en kunstner som selv har studio i bygget. Point B har 8 studioer. Her arbeider kunstnere over kortere eller lengre tid. To nasjoner har avtalt fast residency i studioene. Se www.pointB.org.

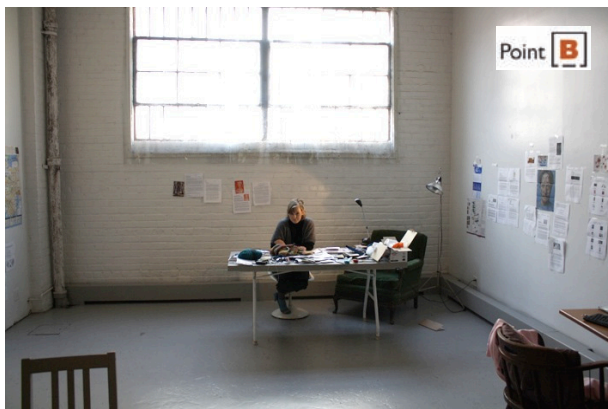
Oppholdet

Point B og USF har i 2009 inngått avtale om fast studioplass 6 måneder i året. Dette gir 2 x 3 måneders opphold for bergenskunstnere i New York; ett opphold høst/vinter og ett vinter/vår. Studioet er på 80 m2 og inneholder både bo- og arbeidsplass. Stedet er fleksibelt og kan ta imot kunstnere fra de fleste fagfelt. Miljøet er internasjonalt og Point B har et stort og godt nettverk. Det arrangeres månedlige presentasjoner som sørger for åpenhet omkring kunstnernes arbeid. Presentasjonene retter seg også utover til kunstmiljøet i New York. Kuratorer og andre kunstnere inviteres til disse kveldene.

Kunstnere i 2009

Billedkunstner Silje Heggren og musiker Torbjørn Brundtland fikk tildelt et felles opphold fra oktober til desember. Silje var med på en av presentasjonsrundene på Point B, der alle i huset samles for å vise hva de holder på med og diskuterer. Hun startet prosjektet "100 utstillinger på 20 dager", som gikk ut på å oppsøke utstillinger hver dag, mens kvelder og nattetimer ble brukt til å skrive kunstkritikker om utstillingene. Resultatet skal bli en liten bok. Hun har også tatt "en million bilder" som skal jobbes videre med i Bergen. Torbjørn Brundtland hadde to utsolgte konserter med Røyksopp i New York. Se også www.siljeheggren.com og www.royksopp.no.

Kunstnerne viser til positive erfaringer med Point B. De refererer til et sosialt og inkluderende miljø og at Point B fungerer som møtepunkt for kunstnere fra Brooklyn og New York. På grunnlag av de positive tilbakemeldingene er det søkt Bergen kommune om å videreføre ordningen i 2010.



Over: Silje Heggren i studioet i PointB.
Under: Brooklyn Bridge, sett fra Williamsburg
Høyre: Faksimile fra Bergens Tidende



Administrasjon

Informasjon, utvelgelse og administrasjon ivaretas av USF Verftet etter samme mønster som AiR Bergen og AiR Bergen-Berlin.

Bergenske kunstnere får gjesteatelier i New York



5 RAPPORT INTERNETTPORTALEN AIRWESTNORWAY.COM

Nettstedet presenterer tolv ulike gjestekunstnertilbud i Hordaland, Rogaland og Sogn og Fjordane, reisemåter til de ulike stedene samt kunstmiljøene og ressurser på Vestlandet. Hordaland er representert med seks steder: Eidfjord kommune, Ålvik i Kvam kommune, Radøy kunstsenter, USF i Bergen, Flaggfabrikken i Bergen og Hordaland kunstsenter. Rogaland er representert med fem steder: Stavanger kommunes to gjesteboliger, Tou Scene, Sandnes kommune og Utsira fyr. Fra Sogn og Fjordane er Nordisk Kunstnersenter i Dale presentert. Det er åpent for at flere steder kan knytte seg til.

Det er lagt vekt på et godt design og kvalitetssikret tekstinnhold med presis informasjonsverdi for den kunstneren som leter etter interessante steder å reise til.

Månedlige unike besøk til nettstedet er gjennomsnittlig 380, og mange besøkende bruker god tid til å orientere seg om alle stedene som er listet opp. Adressen til nettstedet distribueres til USFs allerede etablerte nettverk i utlandet, til de enkelte lands medlemsorganisasjoner innen kunstfagene og til konsulater og ambassader.

Ved å distribuere en samlet informasjon om gjestekunstnertilbud, kunstmiljøer og ressurser på Vestlandet letter vi informasjonshenting og etterlater et sterkt "avtrykk" og godt inntrykk hos de utenlandske kunstnerne som søker informasjon om AIR i Norge.

Internettportalen er den første av sitt slag i Norge og er et godt eksempel på regionalt samarbeid. Bergen kommune og Stavanger kommune har finansiert etableringen.

CMS og teknisk er levert av Kyber AS, design av Laila Kongevold. Innhold og struktur av USF. Drift- og redaktøransvaret ligger hos USF. Nettstedet ble lansert i mars 2009. Se www.airwestnorway.com.



Gjestekunstnere til Eidfjord kan bo og arbeide i maleren og skulptøren Nils Bergsliens hus fra 1895, Bergsliskorane.



6 RAPPORT AIR FYR

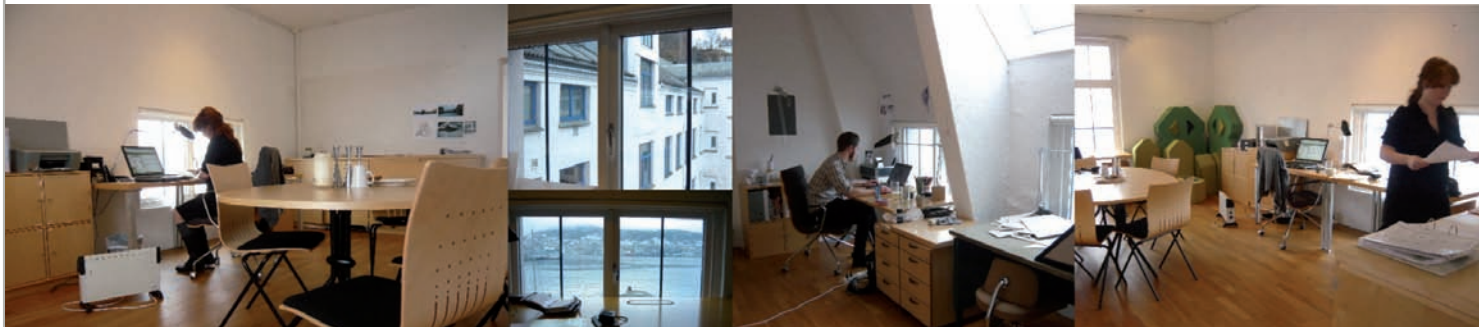
Prosjektet med å bruke noen av fyrene langs kysten av Vestlandet til gjestekunstneropphold er knyttet til tanken om et bedre tilrettelagt nettverk og tilbud for gjestekunstnere som kommer til Vestlandet. (Jfr: AIR West Norway). Bergen og Stavanger kommuner ga et tilskudd til en forprosjektering som ble gjennomført av Maia Urstad ved USF sommeren 2008. Etter befaringer, møter og undersøkelser ble det sendt søknad om støtte til å gjennomføre prosjektet. Sogn & Fjordane, Hordaland Fylkeskommune og Bergen kommune er bidragsytere for å realisere prosjektet, som videreføres i 2010.



7

RAPPORT BERGEN DESIGNINKUBATOR

Bergen Designinkubator åpnet i august 2007 som en ressurs for design av Bergen kommune, Kunsthøgskolen i Bergen og USF. Vi samarbeider i dette prosjektet for å synliggjøre designkompetansen og styrke nyutdannede studenters mulighet til å etablere egen virksomhet i kommunen. Bergen kommune støtter prosjektet økonomisk. Ansvar for driften er todelt; KHiB skal levere faglig støtte og veiledning til deltakerne, USF administrerer de praktiske sidene ved driften. Deltakerne får i en periode på maks to år egen arbeidsplass i lokalene, til en sterkt redusert leie som dekker husleie, strøm, bredbånd, møbler og innredning. Inkludert i prosjektet er et rammeverk av veiledning og kontakt med en kompetansebase som en nyetablert vanligvis ikke så lett får tilgang til.



Det var tre enkeltpersoner samt en gruppe (Byøkologene) med tre personer som deltakere i 2009. Deltakerne har deltatt på messer og på seminarer/kurs/samlinger. To av deltakerne fikk tildelt utsmykningsoppdrag i Lillehammer kommune. Byøkologene har hatt seminar for Husbanken om bomiljø. Av tidligere deltakere har én startet og driver eget levedyktig foretak i Bergen, én har etablert seg i Oslo og to har fått ansettelse i designfirma i Bergen.

Vi mener at Designinkubatoren, sett i forhold til kun 2,5 års drift, hittil har vært vellykket. KHiB og USF har samarbeidet underveis for å tilrettelegge driftsmodellen på best mulig måte. Bl.a. har vi åpnet for nyskaping innen feltet med å utvide fagområdene for deltakerne. Gode eksempler er Byøkologene som designer gode bomiljøer tuftet på kompetanse innen arkitektur og samfunnsgeografi, og en deltaker med bakgrunn fra motedesign fra Italia. At tre av fire tidligere deltakere fremdeles jobber i Bergen etter avsluttet periode i inkubatoren er et godt resultat. Lokaliseringen av inkubatoren på USF muliggjør kontakt med det etablerte designmiljøet her, og tilgrensende miljøer som arkitekter og kunstnere.

De nåværende deltakerne signaliserer at de ønsker å være i Bergen i fremtiden.

Deltakere i designinkubatoren i 2009:

Katrine Vestøl: møbel- og romdesign MNIL

Morten Engebretsen: møbel- og romdesign

Merete Knag: møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL

Senter for byøkologi: Anne-Kathrine Vabø, Kari Anne Klovholt Drangslund og Bente Beckstrøm Fuglseth

Katrine Vestøl har i 2009 arbeidet med utvikling av nye møbelprototyper, interiørarkitektur og utstillingsdesign hvor en del er samarbeidsprosjekter med kollega Morten Engebretsen. Katrine utvikler produkter og tjenester som møter markedets behov innen møbel og romdesign nasjonalt og internasjonalt. Fokus er spesielt på barnemøbler og institusjoner for barn. Katrine Vestøl er utdannet møbeldesigner og interiørarkitekt med BA og MA grad fra Kunsthøgskolen i Bergen. Hun har medlemskap i Norske Interiørarkitekter og møbeldesigneres landsforbund med tittel MNIL. Se også www.katrinevestol.no

Morten Engebretsens masteroppgavearbeid "Flatmate" ble valgt ut til årets Unge talenter utstilling i regi av Norsk Designråd.

Engbretsen og Vestøl hadde et godt samarbeid med flere prosjekter sammen. For Lillehammer kommune var de totalentreprenører og designet utemøbler for plassering utenfor nye omsorgsboliger. For KHiB leverte de planløsning for tre klasserom i Vaskerelven og var utstillingsarkitekter på KHiBs Substans 09.

Merete Knag er møbeldesigner og interiørarkitekt MNIL. Hovedfokusert fra hennes masterprosjekt var miljøtilpasset design og tematikk rundt bærekraftighet og økologi. Hun har fødselspermisjon fra inkubatoren og er tilbake som deltaker i 2010.

Senter for byøkologi består av Anne-Kathrine Vabø, Kari Anne Klovholt Drangslund og Bente Beckstrøm Fuglseth. De har bakgrunn fra samfunnsgeografi, arkitektur, urbanisme og antropologi, og arbeider i spenningsfeltet mellom forskning, utredning, arkitektur og kunst. Senter for byøkologi ble startet i 2003 for å fremme miljøvennlig og sosial stedsutvikling i Norge. Se også www.byokologi.no.

Nettstedet www.bergendesigninkubator.no ble lansert i mars/april 09. Der finner en søknadsskjema og informasjon om deltakerne og om ordningen.



8

RAPPORT BORGGÅRDEN USF

USF Verftet introduserte i 2009 et nytt mulig visningssted i Bergen: Borggården USF i kulturhusets hovedinngangsbarene. Borggården er et vrimeleområde der svært mange passerer.

Visningsstedet er sentralt plassert i USFs hovedbygning og alle som skal besøke en konsert eller annet kulturarrangement passerer kunsten. Et mål for Borggården er å vise samtidskunst for et publikum som vanligvis har høy terskel for å gå inn i et gallerirom.

Bakgrunn

Tre store monterte, tidligere vindusrammer, preger passasjen i Borggården. Arealet har hatt en variabel bruk tidligere, fra arrangementsreklame til mer tilfeldige kunstprosjekter. Stedet representerer en viktig visningsarena for kunst i offentlige rom, nå var det behov for å ta ordentlig "grep" om programmeringen. Første utstillingsprosjekt ble lansert i juni 2009.

Aktivitet 2009

Bjørn Sortland og Line Hvoslef: Tekst og illustrasjon, maling og kritt på vegg.

Turid Uldal "Det trettende tegnet" - elektronisk lysinstallasjon

Grete Unstad: "Living Room" - malerier

Jørgen Larsson: "Planes" - lydinstallasjon

Christer Steen, Dino Dikic, Slatan Dikic: Grafitti rett på vegg.

Evaluering

Erfaringene med prøveordningen har vært positive. Montrene egner seg både til arbeid rett på vegg, til visning av større arbeider og video/lydprosjekter og åpner opp for en variert bruk av rommet. Borggården får mer aktivitet og virker mer imøtekommende overfor publikum.

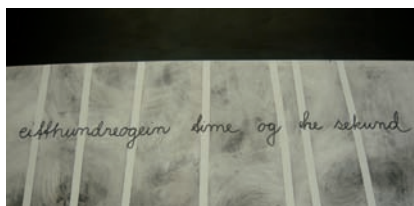
Ideelt sett bør det programmeres ca. 6 utstillinger årlig, i tillegg til mindre "ad hoc" prosjekter. Dersom det knyttes honorar til visningene vil en også kunne høyne nivået og attraktivitet hos kunstnere. Det bør legges opp til å invitere kunstnere til å spesiallagge arbeider til monterne. Erfaringene fra dette første året med kunstnerisk program i Borggården er konkludert med en søknad til Bergen kommune om midler til å videreføre prosjektet i 2010.

Administrasjon

Line Nord og Line Hvoslef har i samarbeid organisert og programmert utstillingene, og sørget for synliggjøring gjennom medier som Underskog, Bergenspuls, Hordaland Kunstsenter informerer og diverse e-postlister.



Forfatter Bjørn Sortland og billedkunstner Line Hvoslef lagde Borggårdens første utstillingsprosjekt.

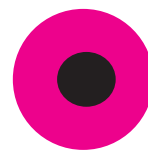


LISTE OVER VIRKSOMHETENE PÅ USF

Aarset, Ingrid. Billedkunst
 Aasen, Kari. Keramikk
 AKKS Bergen. Musikkurs og øverom
 Alligator Film AS
 Amaliedesign, Amalie Rosenquist
 Arcgiraff, webutvikling og design
 Art-on-Earth, online musikkbutikk
 Art-Form. Billedkunst og arkitektur.
 Artist in Residence (gjesteatelierer)
 Aspen, Anne. Billedkunstner
 Beckstrøm Fuglseth, Bente. Byøkolog
 Bergen Dansesenter
 Bergen Designinkubator
 Bergen filmklubb
 Bergen internasjonale filmfestival AS (BIFF)
 Bergen Jazzforum
 Bergen Media By
 Bergen Salsaklubb
 Berven, Ingrid. Billedkunst
 Birkeland, Laila Aas. Billedkunst
 Bjelland, Ole. Arkitekt
 Bjørn Bugge. Animasjon
 Blitzner, Børge. Kurator/kunstprodusent
 Blystad, Sissel. Tekstilkunst
 Blytt, Anne Sophie. Billedkunst
 Borealisfestivalen
 Bostøm, Jonas. Designer
 Boyesen, Åse. Billedkunst
 BRAK - Bergens Rock Aktører
 Terry Brakstad, musikk
 Brautaset, Inger-Johanne. Billedkunst
 Buchacz, Lena MNIL. Interiørarkitekt
 Bøhme, Brit. Billedkunst
 Børretzen, Torild Inger. Billedkunst
 Calmeyer, Sissel. Tekstilkunst
 Christensen, Therese. Billedkunst
 Christiansen, Stig Rostrup. Skulptur, tre
 Cinemateket USF
 Steinar Hindenes, MNIL
 Corianderfilm AS
 Dahle, Lillian. Kunsthåndverk, tre
 Danbolt, Hjørdis. Tekstilkunst
 Dragsland Klovholdt, Kari Anne. Byøkolog
 Dyrdal, Kari. Tekstilkunst
 Eggum, Jan (Bergenstrubaduren AS)
 Eide, Birgit. Tekstilkunst
 Ekko, musikkfestival
 Eva Tuft Design
 Fahy, Ruth. Oversetter
 Filmfondet FUZZ AS
 Finn Erik & Nils AS. Utleie av filmutstyr
 Glasshytten
 Grafisk Form, design
 Gram-Knudsen, Ragnhild. Billedkunst
 Gullberg Jensen, Eivind. Dirigent
 Haaskjold, Siri. Keramikk
 Halle, Signe. Tekstilkunst, shibori

Hegrenes, Åse. Scenografi
 Helland-Hansen, Ida. Billedkunst
 Henriksen, Jonas. Webutvikler
 Arcgiraff
 Hjertholm, Kari. Billedkunst/tekstilkunst
 Hordaland Musikkråd
 Hougen, Bjørg. Keramikk
 Hungnes, Brita. Keramikk
 Hvosløf, Line. Billedkunst
 Jensen, Karina. MNIL interiørarkitekt
 Johnsen, Øyvind. Fotograf
 Kafé Kippers / USF Servering AS
 Karlson, Marry Anne. Byøkolog
 Karnik, Elke. Billedkunst
 KHIB (Kunsthøgskolen i Bergen) atelier
 Kjell Kalleklev Management. Musikk
 Knudsen & Hindenes. Møbeldesign
 Knudsen, Petter. Møbeldesign
 Kolbjørnsen, Bjørn. Billedkunst
 Kolve, Ivar. Musiker
 Konttinen, Hannu. Billedhogger
 Krzywinski, Bjørn. Billedkunst/objekt
 Lavik, Aud. Skinnvesker
 Lerøy, Anne-Britt. Billedkunst
 Ljones, Åse. Tekstilkunst
 Luihn, Camilla. Objekt, design
 Lydgalleriet
 Made Music. Musikkmanagement
 Marø, Torun Halseid. Billedkunst
 Mediaverkstedet i Bergen (MiB)
 Moen, Magnar. Billedkunst
 Monrad, Johanne. Keramikk
 Mykletun, Astrid Hagen. Journalist, tekstforfatter
 MVL (Musikkens Venners Landsforbund)
 Mygland, Per. Musikkmanagement i Made Music
 Nattjazz Bergen
 Naustdal, Audhild. Tekstilkunst
 Nedrebø, Bjørg. Tekstilkunst
 Nerhus, Marta. Skulptur
 Nicolaysen, William. Billedkunst
 NOBU-Norges Barne og Ungdomskorforbund
 Norsk Forfattersentrum Vestlandet
 Norwegian Preserving Co AS
 Nøst, Torill. Fotografi/objekt
 Ohnstad, Jorunn. Keramikk
 Ok foto
 Pedersen, Malene. Keramikk
 Pettersen, Gunnar Greve. Musikkmanagement i Made Music
 Maneuver, grafisk design
 Piksel produksjoner
 Planet Earth AS. Grafisk/web/film-design
 Powow AS, webutvikling
 Radatz, Jack. Keramikk
 Rasmussen, Eva Britt. Tekstilkunst,

billedkunst
 Reed, Sarah Louise. Keramikk
 Roti, Elin. Kunstner
 Rypdal, Audhild. Kunstner
 Røed, Egil. Billedkunst
 Saastad, Tone. Tekstilkunst
 Scefi Design AS
 Selboskar, Kristin. Sølvarbeid
 Sellevold, Erlend. Musiker og studio
 Senter for byøkologi
 Shah Film
 Skrivekunstakademiet i Hordaland
 Slettevold, Jakob. Arkitekt
 Sortland, Bjørn. Forfatter.
 Spekulatoriet.
 Språk og tekst - Jens Uwe Kumpch og Ole Kvamme
 Stephansen, Madeleine. Sko- og accessoriesdesigner
 Stiftelsen Kulturhuset USF
 Stokseth, Lene. Oversetter
 Strand, Knut Frode. Fotograf
 Symbolon. Bokforlag
 Synopsis Film
 Sævig, Gro Aakenes. Tekstilkunst
 Techriders AS
 Telle, Mikal. Musikkmanagement i Made Music
 Tollefsen, Anne Lise. Tekstildesign
 Tollefsen, Siri. Tekstilkunst
 Tomtom Produksjoner. Musikk
 Tormodsæter, Magne. Musiker
 Tour de Force AS Filmdistribusjon
 Tron Productions. Musikk og studio
 Tveit & Tornøe. Møbeldesignere
 Udd, Maria. Tekstilkunst
 Urstad, Maia / Maur Prosjekter.
 Lydkunst
 USF Servering AS
 Vaage, Knut. Komponist.
 Veim, Eli. Keramikk/kakelovner
 Vestnorsk Filmsenter AS
 Vestnorsk Jazzsenter
 Waage, Jan Sigurd. Billedkunst
 Wairing, Chris. Musikkmanagement i Made Music
 Western Norway Film Commission
 Yoga, Skandinavisk Yoga og Meditationskole
 Åldstedt, Ingrid
 Øvingslokaler for musikk
 Øye, Kjersti. Billedkunst



Stiftelsen Kulturhuset USF / USF Verftet
 Georgernes Verft 12
 5011 BERGEN
 Tlf. 55 30 74 10
www.usf.no | post@usf.no